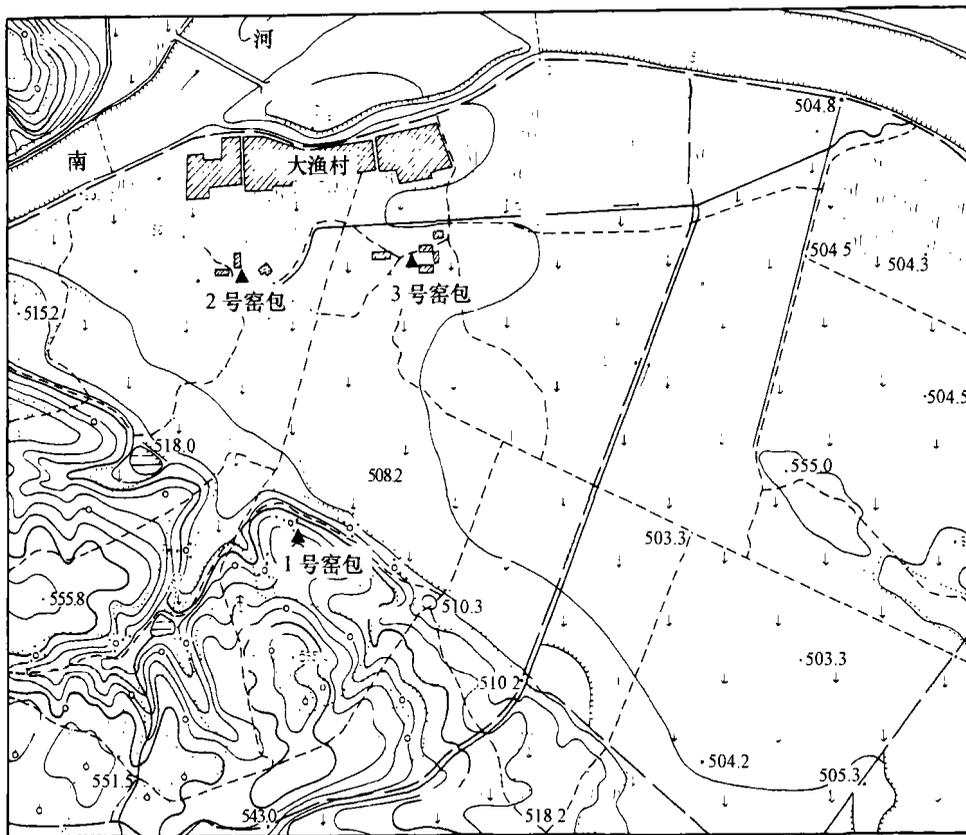


# 四川省邛崃市大渔村窑区调查报告

成都文物考古研究所  
北京大学考古文博学院  
邛崃市文物保护管理所

大渔村窑区遗址位于四川省邛崃市城区以西4公里外的临邛镇大渔村以南的广阔农田和山坡上(图一)。西、南两面被名为白鹤山的连续浅丘环绕,北临南河上游的白沫江,窑区从山丘北坡延伸到白沫江形成的冲积平原中部,窑区距下游什邡堂窑遗址约3000米,地理上属于同一区域,均为南河流域边的窑场。窑区总面积约20万平方米,由相距不远的三处较小的窑址组成,南北向呈犄角之势分布,在窑址之间并无窑业堆积,而且三处窑址相距一定的距离,与相距不远的什邡堂窑址在不大的范围内分布十余



图一 邛崃市大渔村窑区示意图

个窑包的情况不同,不宜称为一处窑址,因此我们称之为大渔村窑区,而将区内的窑址编号。1号窑址依山而建,2号、3号建于平地隆起的台地上。窑址间为垌亩整齐的稻田。

大渔村窑址是在1984年2月四川省和邛崃县文管部门普查邛窑窑址时发现的,并初步进行了考古调查<sup>[1]</sup>。以后又发表了一些介绍性的文章,大体认定本窑区的时代属于隋代到唐代,但基本未发表器物<sup>[2]</sup>。2006年,国务院公布将大渔村窑区与什邡堂窑址及固驿瓦窑山窑址一道,以“邛窑遗址”的名义定为国家重点文物保护单位。在这三处窑址当中,大渔村窑区是唯一没有开展过正式考古工作的地点。为了制订邛窑遗址的保护规划,进一步弄清大渔村窑区的文化面貌,成都文物考古研究所与北京大学考古文博学院等单位联合对窑区进行了考古调查,以期初步揭示大渔村窑区的文化面貌。

大渔村窑区范围内目前共发现了三处窑址,按照邛崃市其他地区一些窑址的分布情况,在与1号窑址地理位置相同的山丘北坡地带,如果细致调查,应该还有可能发现新的窑址。各窑址的文化内涵既有较大的共性,也存在着一定的差别,现按照窑址编号分别介绍各窑址的调查收获。

## 一、1号窑址调查收获

### (一) 窑址概况

1号窑址位于大渔村窑区的北部的一座名为花果山的山丘北坡上,隔田与2、3号窑址相望。山坡较陡峭,坡度约 $35^{\circ}$ ,窑业堆积依山分布,堆积范围从山腰处一直延伸到坡地以外的平地上,南北约150米,东西沿山坡在250米长的范围内均可见窑业堆积。总面积约37500平方米。在遗址范围内尚可见两处比周围地势稍凹陷的长条形龙窑遗迹(图版六,1),两条窑炉的间距约80米。堆积密集区主要在窑炉两边50米的范围内,瓷片、窑具顺坡堆积,俯拾皆是。花果山现在是“国家坡改梯工程”的建设地点,坡面已全部建成梯田,并已成为一处果木茂盛的果园,因此遗址已受到一定程度的破坏,所幸大约由于窑炉本身不适于果木生长,并未受到破坏。

### (二) 出土遗物

1号窑址遗存丰富,因此调查采集的瓷器和窑具,无论是器类还是数量都较为丰富。由于考古调查与发掘的一个主要差别是收集标本具有选择性,相同的器形和釉色就会选取一定的标本,而不会全部收集,因此,收集标本的数量并不完全取决于窑址上残留物的多少,而与釉色和器形的丰富与否有很大关联。我们在1号窑址上共采集标本146件。以下按瓷器和窑具来分项介绍。

## 1. 瓷器

调查采集所得主要器形有碗、碟、钵、罐、壶、杯等, 共计 108 件, 经过整理分类后, 选取 37 件标本进行介绍。同时, 邛崃窑文管所历年来在对窑址进行调查和管理时也收集了一些资料, 我们特选择了一些器形完整、典型, 且与我们采集的瓷片造型相同的器物, 放在此处一并介绍。

**碗** 这是 1 号窑址中最大宗的产品, 根据造型可分五型。

**A 型 浅曲腹碗。**圆唇或尖圆唇, 直口, 浅曲腹, 饼足较小, 外撇, 足底削棱一周<sup>[3]</sup>, 足心大部分内凹。共采集 4 件, 选介标本 3 件。标本一, 06 采 QDY1:1, 可复原。褐色胎, 紧致; 白釉泛青黄, 釉面较光洁, 施半釉; 釉下施灰白色的化妆土, 略显干涩<sup>[4]</sup>; 内底残存支钉痕。口径 12.5、足径 4.5、高 5 厘米 (图二, 3)。标本二, 06 采 QDY1:2, 可复原。腹圆曲, 足底微凹; 棕红胎, 较粗疏; 白釉泛青, 釉面生烧, 施釉至上腹; 施化妆土; 碗心残存 4 枚支钉痕。口径 13.8、足径 4.8、高 5 厘米 (图二, 2)。标本三, 06 采 QDY1:7, 残。褐黄胎, 较紧致; 白釉闪黄, 釉面莹亮, 开片细碎, 有剥釉和粘砂, 施化妆土, 施釉至下腹。口径 16.5、残高 5.7 厘米 (图二, 7)。

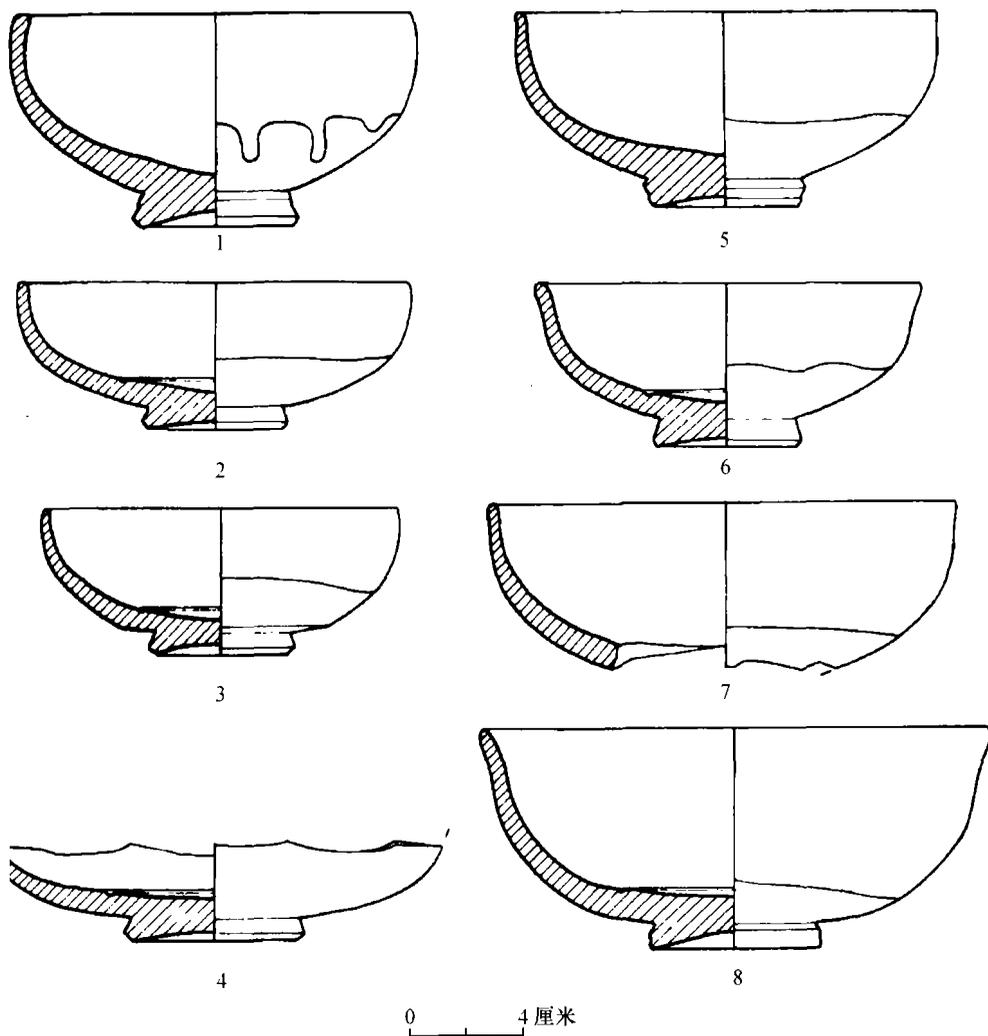
**B 型 敛口碗。**方圆唇, 口稍敛, 腹较深, 上腹圆曲, 下腹斜收, 饼足外撇, 足底削棱, 足心内凹。共采集 4 件, 选介标本 2 件。标本一, 06 采 QDY1:3, 可复原。褐色胎, 较粗; 釉色黄绿, 垂流明显, 釉下施化妆土, 施釉及腹, 釉面不匀; 碗心 6 枚支钉痕。口径 14、足径 5.3、高 7.2 厘米 (图二, 1)。标本二, 06 采 QDY1:4, 底部残片。下腹较平曲; 黄褐胎, 较粗疏; 白釉泛黄, 釉层薄而亮, 有细碎开片, 施化妆土, 釉面粘有窑碴, 施釉至上腹部; 碗心残见 3 枚支钉痕。足径 5.6、残高 3.5 厘米 (图二, 4)。

**C 型 侈口浅腹碗。**圆唇, 口微侈, 曲腹, 腹较浅, 饼足外撇, 足底削棱, 足心内凹较明显。共采集 20 件, 选介标本 3 件。标本一, 06 采 QDY1:5, 可复原。直口, 足较小, 足底削棱痕明显; 赭色胎, 粗疏; 白釉泛黄, 因生烧而呈粉状, 施化妆土, 施釉及腹; 碗心余保存细小支钉痕 2 枚。口径 15、足径 5、高 6.7 厘米 (图二, 5)。标本二, 06 采 QDY1:6, 可复原。褐黄胎, 较粗; 釉色青黄不匀, 有粘连, 施化妆土, 施釉及腹中部; 碗内底可见 4 枚支钉痕。口径 13.6、足径 5.2、高 5.5 厘米 (图二, 6)。标本三, 06 采 QDY1:8, 可复原。腹稍深, 足部的削棱近直, 使足部近似台形足, 足心内凹明显, 内底有一道压环; 深褐色胎, 胎色不匀, 较粗疏; 釉色青黄, 釉面不匀, 有粘砂, 施化妆土, 施釉至下腹; 碗心有 4 枚较大的支钉痕。口径 18、足径 6、高 7.7 厘米 (图二, 8)。

**D 型 侈口深腹碗。**尖圆唇, 侈口, 较深的曲腹, 腹部曲线优美, 饼足, 强烈外撇, 足底削棱, 足心内凹。采集器物 13 件, 选介标本 2 件。标本一, 06 采 QDY1:9, 可复原。口部曲侈, 足底内凹明显; 褐胎, 较粗疏; 白釉泛黄, 生烧, 木光, 施化妆

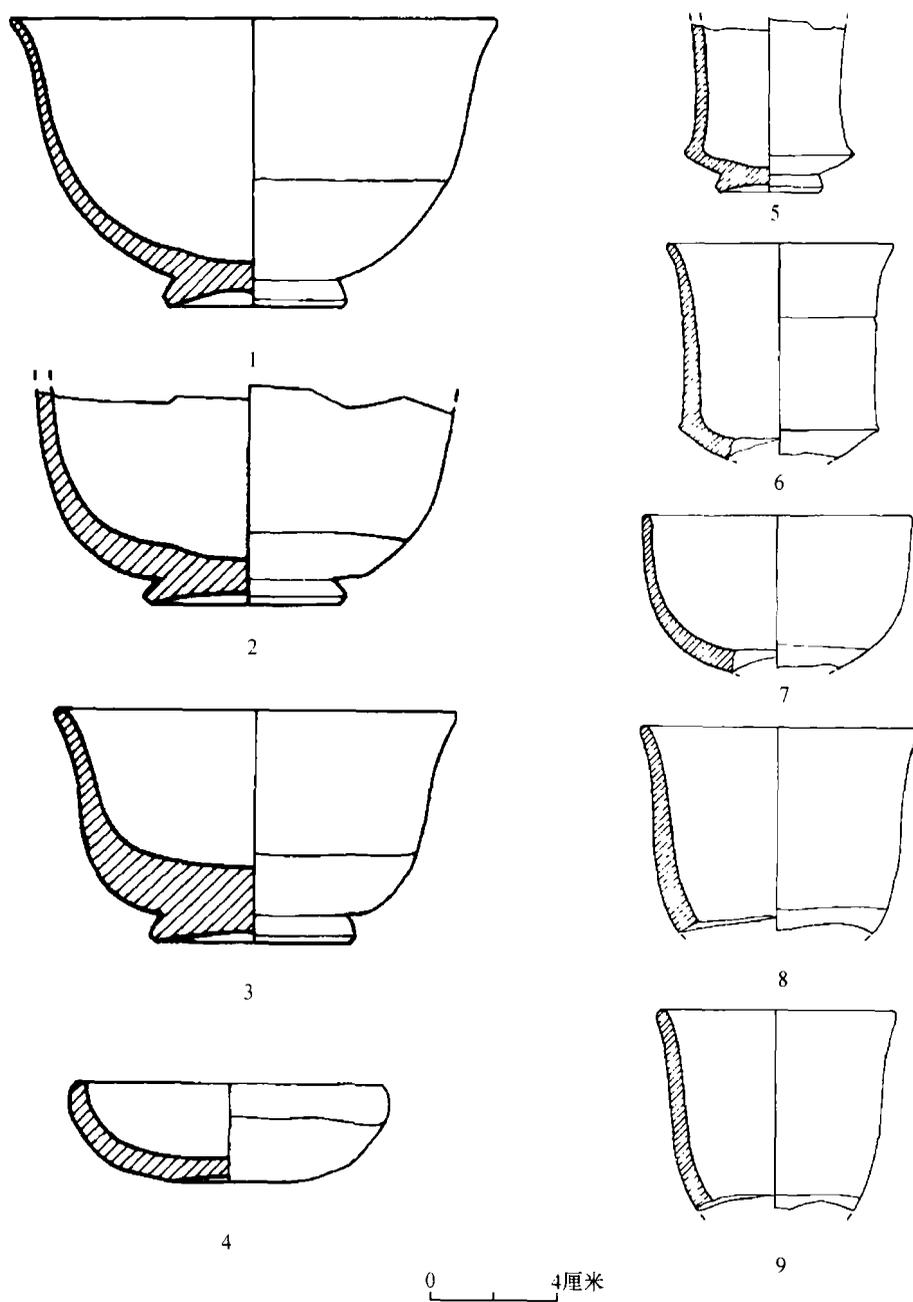
土，施釉及上腹；碗心有5枚小支钉痕。口径15、足径5.3、高8.6厘米（图三，1）。  
标本二，06采QDY1:10，口残。黄褐胎，较粗；白釉闪青，有细碎开片，釉面莹亮，较光滑，略有缩釉，施化妆土，施釉至腹中部；碗心残存支钉痕1枚。足径6、高6.4厘米（图三，2）。

E型 敞口碗。尖唇，口稍敞，垂腹，碗底部胎体很厚，小圈足外撇，足底微凹。共采集1件，标本06采QDY1:11。褐黑胎，粗；青黄釉，生烧，半木光，略有棕眼，施化妆土，施釉及下腹；碗心有1枚横向支钉痕。口径12、足径6、高7厘米（图三，3）。



图二 大渔村1号窑包采集瓷碗

1、4. B型 (06采QDY1:3、06采QDY1:4) 2、3、7. A型 (06采QDY1:2、06采QDY1:1、  
06采QDY1:7) 5、6、8. C型 (06采QDY1:5、06采QDY1:6、06采QDY1:8)



图三 大渔村1号窑包采集瓷碗、碟、杯

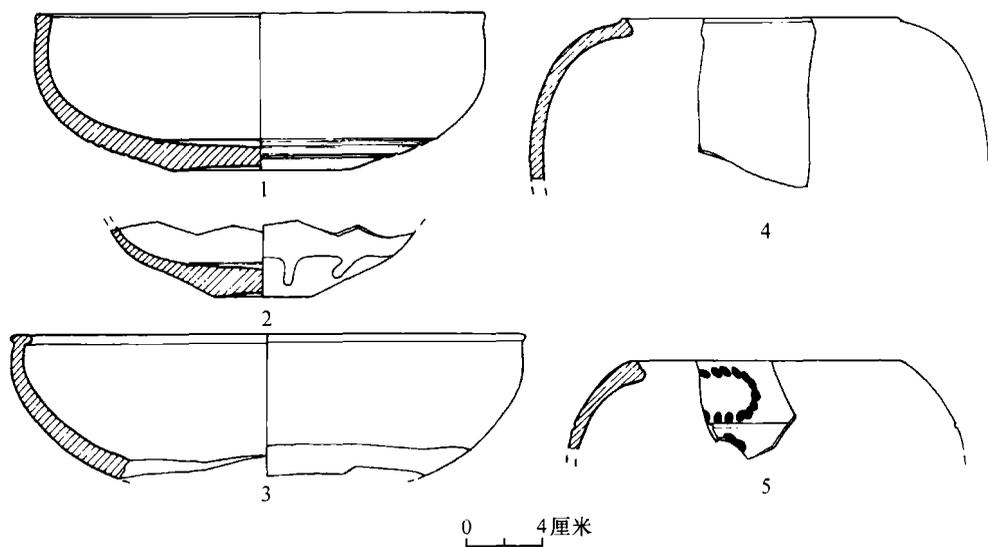
1、2. D型碗 (06采 QDY1:9、06采 QDY1:10) 3. E型碗 (06采 QDY1:11) 4. 碟 (06采 QDY1:12)  
5、6. A型杯 (06采 QDY1:33、06采 QDY1:34) 7. B型杯 (06采 QDY1:35) 8、9. C型杯 (06采 QDY1:36、  
06采 QDY1:37)

碟 仅一种,为平底曲腹小碟。圆唇,曲腹,小平底<sup>[5]</sup>。此类器物共采集1件,典型器物为06采 QDY1:12。褐色胎,质粗而坚硬;白釉生烧,呈白粉状,外部施釉至腹

中部。口径9.5、底径4、高3厘米（图三，4）。

钵 钵是邛窑很有特点的一类产品，具有比较强的分期意义，根据口沿和腹部的不同，将其分为四型。

A型 直口小平底钵。方唇，直口，曲腹，上腹圆鼓，下腹斜收，小平底。共采集2件，选介标本2件。标本一，06采QDY1:13，可复原。褐赭色胎，胎质较粗，坚硬；青釉呈绿黄色，釉面光亮，布满开片，剥釉现象严重，施化妆土，釉面未完全覆盖化妆土，外部施釉至腹中部。口径23.5、足径9.6、高8厘米（图四，1）。标本二，06采QDY1:14，底部残件。褐赭色胎，质较粗，坚硬；青釉呈黄绿色，木光，施白色化妆土，外部施釉至腹中下部；内底部有一圈浅划痕；内底中部粘留一圆饼形垫具，已残。足径5、残高5.2厘米（图四，2）。



图四 大渔村1号窑包采集瓷钵

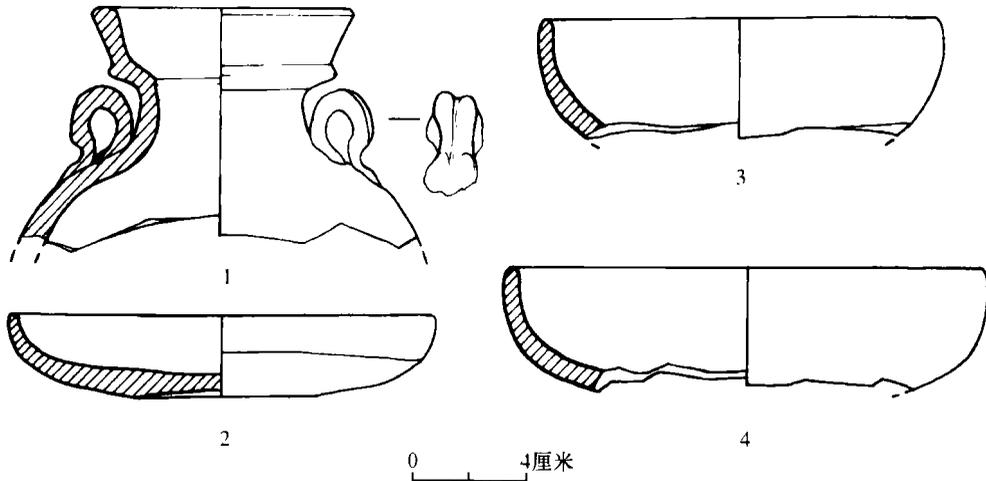
1、2. A型（06采QDY1:13、06采QDY1:14） 3. B型（06采QDY1:15） 4、5. C型（06采QDY1:16、06采QDY1:17）

B型 平折沿钵。尖唇，平折沿，口稍敛，上腹部微外鼓，下腹急收，失底。共采集1件。标本06采QDY1:15，残。赭色胎，胎质较粗，坚硬；釉色呈浅黄色，釉面较光洁，剥釉现象严重。口径27、残高7.5厘米（图四，3）。

C型 敛口深腹钵。均残，方唇，敛口，鼓腹，失底<sup>[6]</sup>。共采集2件，选介标本2件。标本一，06采QDY1:16，残。褐赭色胎，质地较粗而坚硬；青釉呈黄绿色，釉面光洁，布满小块开片，局部有剥釉现象，内部施釉至腹中部。口径14.4、残高8.6厘米（图四，4）。标本二，06采QDY1:17，口部残片。赭色胎，胎质较粗，坚硬；青釉略呈绿黄色，较光亮，釉面布满细碎开片；口沿下部饰以绿黄色点彩，以小圆点构成环形图像。口径14、残高4.5厘米（图四，5）。

D型 浅曲腹钵。圆唇，直口，浅曲腹，小平底。共采集3件，选介标本3件。标

本一, 06 采 QDY1:18, 可复原。赭黄色胎, 较粗而硬; 外部施白釉至口沿下部, 生烧, 木光。口径 15、足径 6、高 2.8 厘米 (图五, 2)。标本二, 06 采 QDY1:19, 上腹残片。赭色胎, 质较粗, 坚硬; 绿黄色青釉, 木光; 外部口沿下残存一圈黏结的另一钵的口沿部。口径 17、残高 4.2 厘米 (图五, 4)。标本三, 06 采 QDY1:20, 残。赭色胎, 较粗而坚硬; 黄绿色釉, 釉面较光洁, 布满小块开片, 施釉至腹下部, 露胎部施棕黄色护胎釉。口径 14、残高 4 厘米 (图五, 3)。



图五 大渔村 1 号窑包采集瓷钵、盘口壶

1. 盘口壶 (06 采 QDY1:32) 2-4. D 型钵 (06 采 QDY1:18、06 采 QDY1:20、06 采 QDY1:19)

杯 根据口沿和腹壁的不同, 可分为三型。

A 型 直口折腹杯。尖唇, 直口呈敞口, 折腹, 上腹竖直内曲, 下腹圆斜收, 饼足外撇, 足底削棱, 足心内凹, 这类杯通常有单柄, 只是采集标本中未保存柄<sup>[7]</sup>。共采集 3 件, 选介标本 2 件。标本一, 06 采 QDY1:33, 下部残件。失口, 器物过烧变形; 赭褐色胎, 胎质较粗而坚硬; 釉色呈米黄, 已不可见原来釉色, 失光。足径 3、残高 5.3 厘米 (图三, 5)。标本二, 06 采 QDY1:34, 上腹残片。赭色胎, 较粗硬; 内外均施青釉, 釉面布满冰裂纹, 釉面整体上较光洁, 外部施釉至折腹处, 折腹处以下施浅棕色护胎釉。口径 7、残高 6.5 厘米 (图三, 6)。

B 型 直口曲腹杯。圆唇, 直口, 曲腹, 腹相对较浅, 失足。共采集 1 件。标本 06 采 QDY1:35, 残, 足残。褐赭色胎, 较粗; 青釉呈黄绿色, 釉面光洁, 布满细碎的开片, 剥釉现象严重。口径 8.3、残高 5 厘米 (图三, 7)。

C 型 曲腹杯。圆唇, 侈口, 曲腹, 腹较深, 失足。共采集 2 件, 选介标本 2 件。标本一, 06 采 QDY1:36, 残。褐赭色胎, 胎质较细, 坚硬; 绿黄色青釉, 釉面较光洁, 局部有剥釉现象, 施釉至腹中部。口径 8.8、残高 6.2 厘米 (图三, 8)。标本二, 06 采 QDY1:37, 残。腹下部残; 胎呈赭色, 质地较粗; 白釉, 釉面布满开片, 从口沿至腹中部均施白色化妆土, 施釉至腹下部。口径 7.5、残高 6 厘米 (图三, 9)。

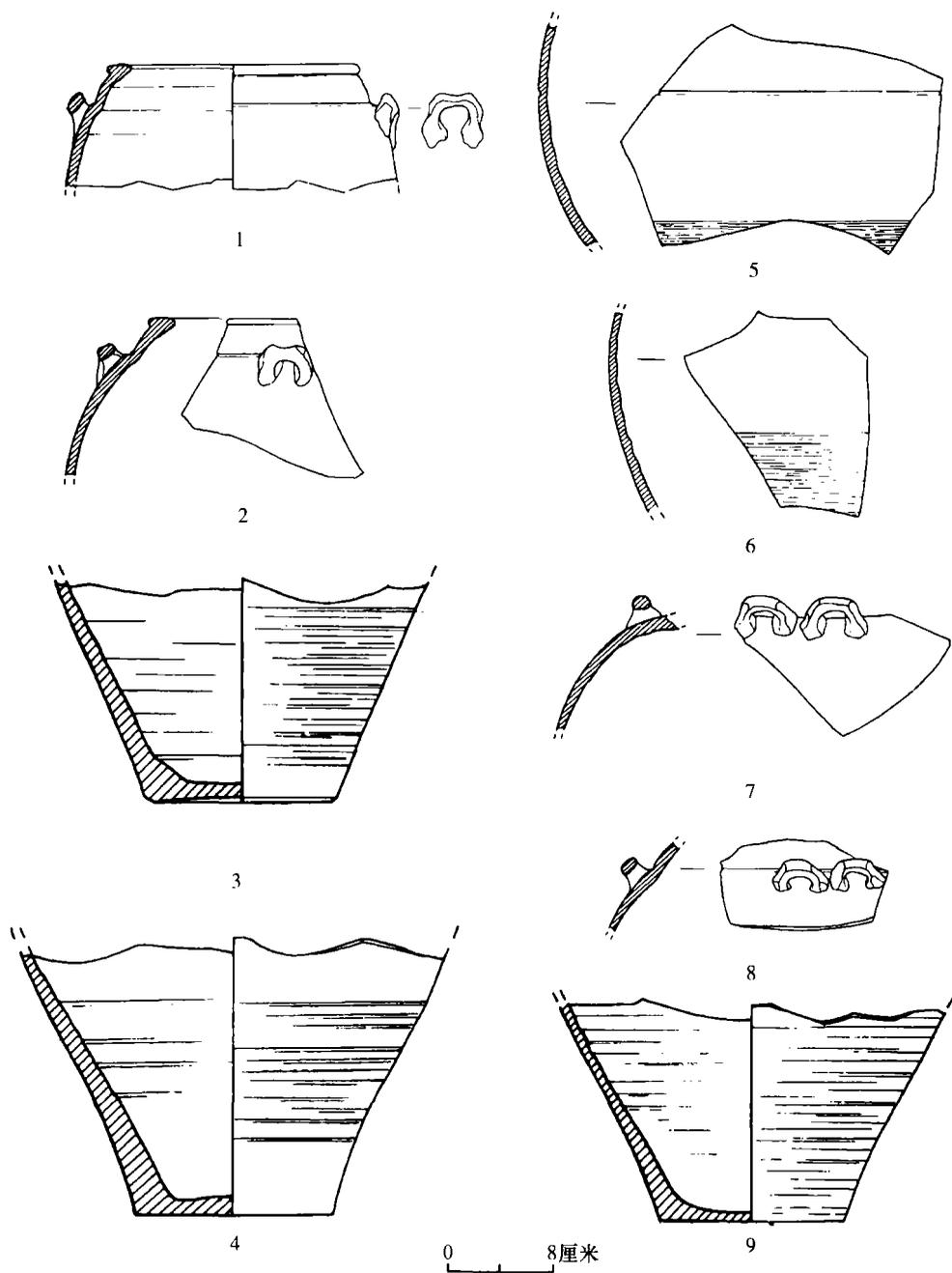
罐 根据口沿和颈肩处的不同,可分为三类,分别介绍如下:

第一类,矮领双系罐。尖突唇平折,短领内敛微鼓,溜肩,领与肩相接处,饰横桥形系,最大腹径应在腹中部,下腹斜直,平底,腹、底相交处有削棱。此类器物共采集26件,选介标本3件。标本一,06采QDY1:21,残。肩部残存横桥形系一枚,肩以下残;褐赭色胎,胎质较粗而坚硬;青釉呈黄绿色,釉面较光洁,局部有剥釉,唇部无釉。口径18.6、残高9厘米<sup>[8]</sup>(图六,1)。标本二,06采QDY1:22,残。肩上部残存一枚横桥形系,肩下部残;赭色胎,较粗;青釉呈绿黄色,釉面光洁,口沿部未施釉处施护胎釉。残高11.2厘米(图六,2)。标本三,06采QDY1:23,下腹部残件。褐赭色胎,较粗,坚硬;内外均不见施釉,所以施釉应仅及上腹。残高16、底径13.5厘米(图六,3)。

第二类,盘口六系罐。圆肩,肩上饰两个为一组的并列横桥形系,下腹斜直,平底较大。本次调查采集的标本均为肩、腹部残片,但这种并列横桥形系不见于什邡堂窑址,而1988年发掘邛崃市固驿瓦窑山遗址时出土同形器物<sup>[9]</sup>,可知这种器形是卷侈的浅盘口,短颈,圆肩,肩部有一对单个,一对并列,共6个系。共采集6件,选介标本5件。标本一,06采QDY1:24,下腹部残件。斜直腹,直底部微外撇,平底;赭色胎,较粗而坚硬;内外均不见釉,说明施釉较高。残高15.4、底径14厘米(图六,9)。标本二,06采QDY1:25,腹部残片。仅余肩部以下至腹中部,可见曲腹;赭色胎,较粗;外部施青釉,黄绿色釉,较光洁。残高16、残宽24.5厘米(图六,5)。标本三,06采QDY1:26,腹部残片。褐赭色胎,质粗,坚硬;外部施青釉,呈绿黄色,施釉不匀。残高14厘米(图六,6)。标本四,06采QDY1:27,肩部残片。圆肩,残存一组两并列的桥形纽;赭色胎,胎质较为粗疏;青绿色釉,釉面光洁,内部施釉不匀,局部有剥釉。残高9.5厘米(图六,7)。标本五,06采QDY1:28,肩部残片。上部残失,溜肩,残存一对两个横桥形纽,肩以下残;褐赭色胎,胎质较粗,坚硬;釉色呈绿黄色,釉面较光洁,剥釉现象严重。残高6厘米(图六,8)。

第三类,盘口四系罐。突唇,较深的盘口,稍敞,短束颈、圆肩,肩部有4枚横桥形纽,下腹斜收,平底。共采集16件,选介标本3件。标本一,邛窑文管所采集,98QDY1:8。肩系残存两枚,肩以下残;赭褐色胎,粗而坚硬;青釉呈绿黄色,失光;盘口内部有6枚横向支钉痕。口径15.8、残高13厘米(图版五,5)。标本二,邛窑文管所采集,98QDY1:2。方突唇,束颈略长,肩部残存一枚系,肩以下残;赭褐色胎,粗而坚硬;青釉呈绿黄色,略泛灰,失光;盘口内部有6枚横向支钉痕。口径21.2、残高15厘米(图版五,4)。标本三,06采QDY1:31,残。斜直壁,平底;赭色胎,质粗,坚硬;内外均不见施釉。残高19、底径14厘米(图六,4)。

盘口壶 圆唇,盘口稍敞,束颈略长,圆肩,肩部应附四环形双泥条系,失下腹部。采集1件标本。06采QDY1:32,浅褐胎,较粗;白釉略闪黄,有细碎开片,釉面匀净光莹,略显凝厚;施化妆土,唇部无釉。口径9、残高7.7厘米(图五,1)。



图六 大渔村1号窑包采集瓷罐

1~3. 矮领双系罐 (06采 QDY1:21、06采 QDY1:22、06采 QDY1:23) 4. 盘口四系罐 (06采 QDY1:31)  
5~9. 盘口六系罐 (06采 QDY1:25、06采 QDY1:26、06采 QDY1:27、06采 QDY1:28、06采 QDY1:24)

## 2. 窑具

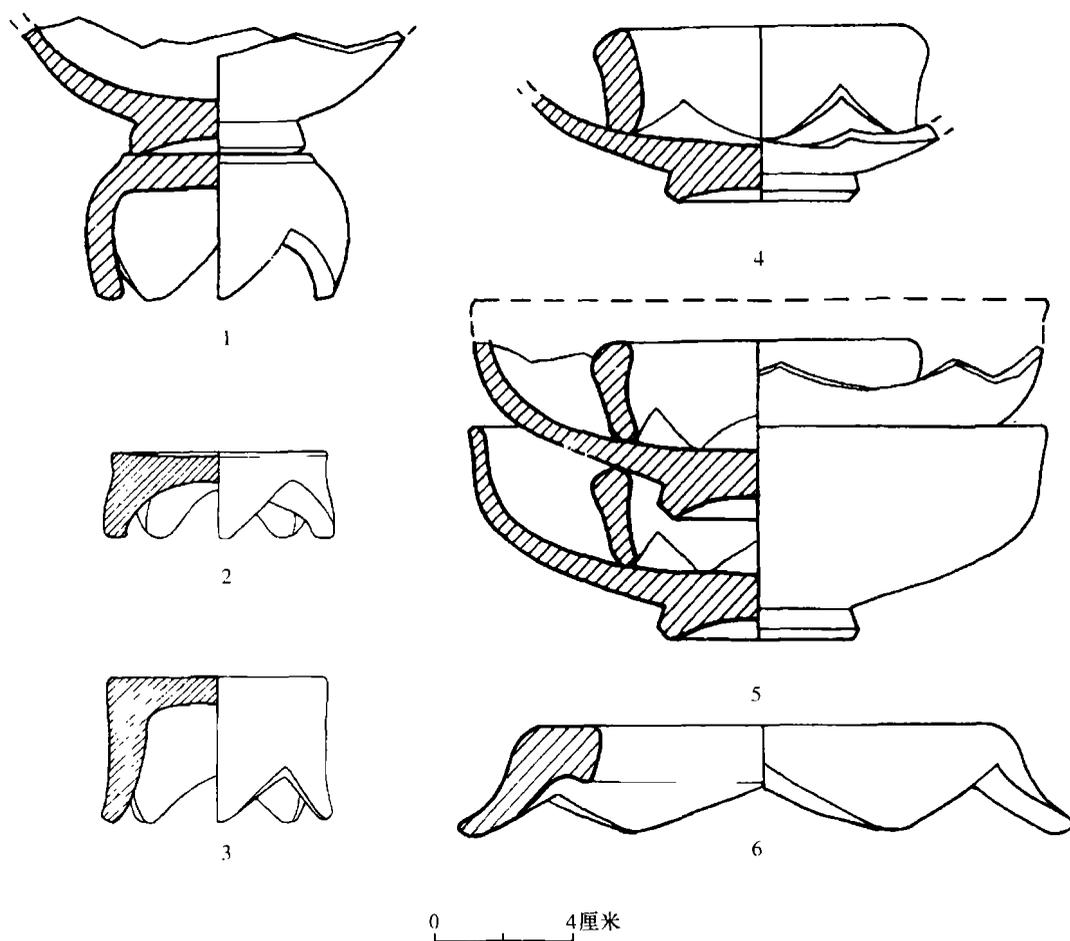
本次调查采集的窑具有多齿支垫、支柱和垫具。共采集 38 件，结合往年的调查采

集品，选取标本 21 件，分类介绍如下。

多齿支垫 根据体形大小和尖齿形制，可分为三型。

A 型 五齿小支垫。个体较小，圆筒形，顶面平而无穿，下出五齿。此型中各件标本形制各有差异。采集样品 8 件，选介标本 3 件。标本一，06 采 QDY1:38，完整。齿壁弧曲，齿尖略收；浅褐胎，较粗疏；施酱色护胎釉；上粘连一残碗底。口径 5.4、高 4 厘米（图七，1）。标本二，06 采 QDY1:39，完整。齿壁外撇；赭色胎，坚质。口径 6、高 2.5 厘米（图七，2）。标本三，06 采 QDY1:40，完整。齿壁直，略外撇；褐黑胎，较坚致。口径 6.2、高 4.1 厘米（图七，3）。

B 型 六齿环形支垫。圆环形顶面，下出六尖齿，齿壁内收。采集样品 4 件，选介标本 2 件。标本一，06 采 QDY1:41，完整。褐黑胎，较粗；施酱色护胎釉；齿尖处粘连一残碗底。口径 9.8、穿径 7.8、高 3.2 厘米（图七，4）。标本二，06 采 QDY1:42，



图七 大渔村 1 号窑包采集多齿支垫

1~3. A 型 (06 采 QDY1:38、06 采 QDY1:39、06 采 QDY1:40) 4、5. B 型 (06 采 QDY1:41、06 采 QDY1:42)  
6. C 型 (06 采 QDY1:43)

完整。黑褐胎，较粗；施酱色护胎釉；粘连有残器底。口径 9.5、穿径 7.2、高 3.2 厘米（图七，5）。

C 型 大环形六齿支垫。个体较大，圆环形，下出六尖状齿钉，齿壁外撇。采集样品 1 件。标本 06 采 QDY1:43，完整。黄褐胎，粗而硬。口径 13.2、穿径 9.2、高 3 厘米（图七，6）。这样的支垫可能用于盘口四系罐的支烧，在固驿瓦窑山遗址出土的盘口四系罐口部也粘连这样的支垫<sup>[10]</sup>。

支柱 结合往年调查采集的样品，可分为三型。

A 型 筒形支柱。长筒形，底径略大于顶径，顶部内突，底部内折。采集样品 3 件，选介标本 2 件。标本一，06 采 QDY1:44，完整。中部略鼓；褐红胎，胎质粗。顶径 14.6、底径 14.6、高 10.4 厘米（图八，10）。标本二，06 采 QDY1:45，完整。束腰，柱身较高，柱顶有一刻槽；褐黑胎，粗疏。顶径 10.8、底径 12.8、高 13 厘米（图八，9）。

B 型 长筒状带齿支柱。长筒形，底径大于上径，底部呈尖齿状，平顶有穿。采集样品 1 件，标本 06 采 QDY1:46，完整。褐黄胎，粗硬。顶径 11、底径 18、高 15.2 厘米（图八，11）。

C 型 喇叭形长筒支柱。长筒形，底部略呈喇叭形，外撇，中部微束，顶部有一刻槽。采集样品 4 件，选介标本 3 件。标本一，邛窑文管所采集 98QDY1:29，褐黑胎，质地细腻。顶径 11、底径 13.3、高 32.5 厘米（图版六，2）。邛窑文管所采集 98QDY1:30，器表残留有棕色火刺，顶部粘有一残留的六齿支圈，褐色胎，紧致。顶径 13、底径 14、高 42 厘米（图版六，3）。标本三，邛窑文管所采集 98QDY1:33，顶径 12.6、底径 15、高 43 厘米（图版六，4）。

垫具 主要有垫圈、垫环和垫片三类。

垫圈 泥条盘捏成的圈环状，厚薄不匀。采集样品 5 件，选介标本 2 件。标本一，06 采 QDY1:51，完整。上部环面有垫环压痕；褐红胎，粗疏。圈径约 10、穿径 6.4、厚 2~4.7 厘米（图八，2）。标本二，06 采 QDY1:52，可复原。有明显接头痕，底部粘有窑渣；浅褐胎，粗疏。圈径 12.6、穿径 7.8、厚 2.2~5.2 厘米（图八，3）。

垫环 “工”字形圆筒状环，束腰。采集样品 6 件，选介标本 2 件。标本一，06 采 QDY1:53。上壁弧曲，下外撇，内壁中部凹槽一周；米黄胎，粗疏。直径 13.8、高 4.2 厘米（图八，1）。标本二，06 采 QDY1:54。褐红胎，粗疏；下部粘连一垫圈。直径 14.7、高 7.2 厘米（图八，4）。

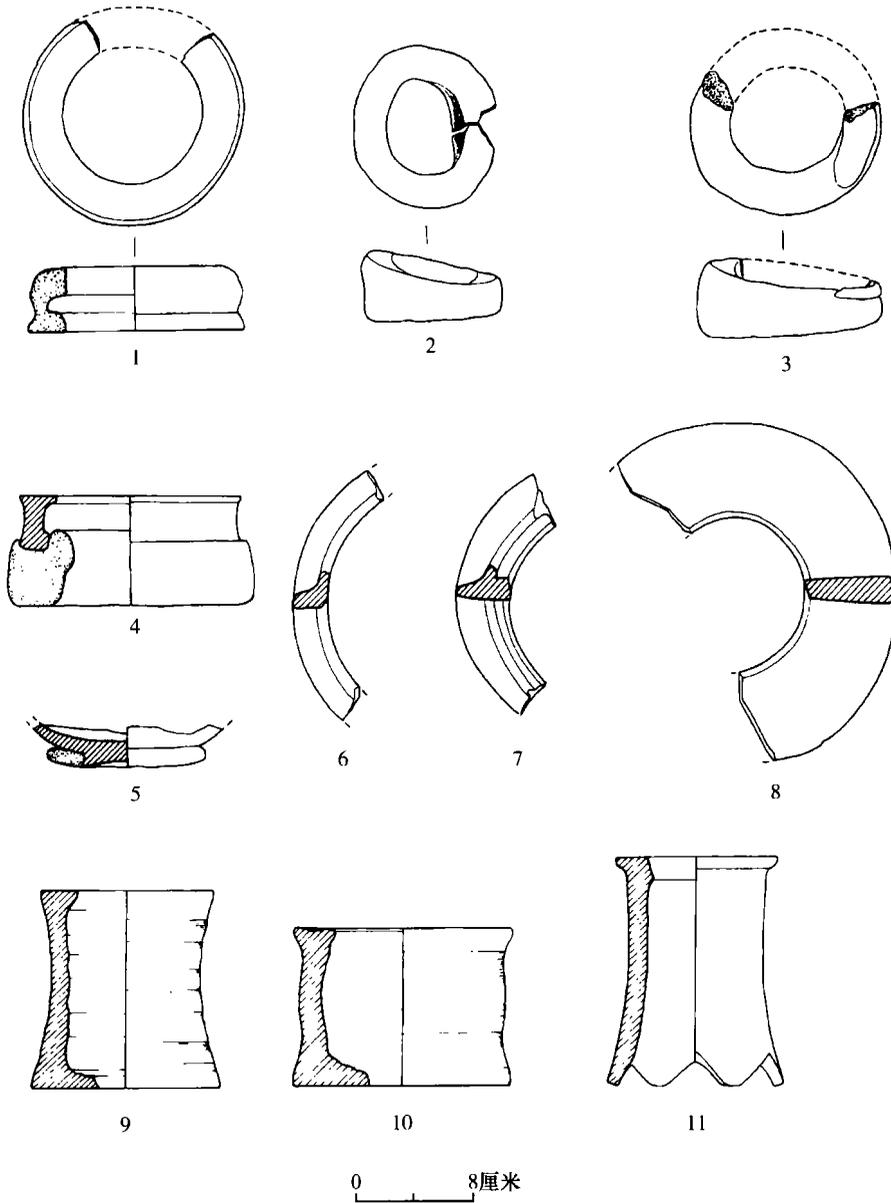
垫片 可分为三型。

A 型 片状圆环形大垫片。采集样品 3 件，标本 06 采 QDY1:55，可复原。深赭胎，粗疏。外径 22.4、穿径 10.8、厚 1.9 厘米（图八，8）。

B 型 “T”字形垫片。片状圆环上起一周凸棱。采集样品 2 件，选介标本 2 件。标本一，06 采 QDY1:56，可复原。剖面呈倒置“T”形；褐红胎，粗疏。复原直径 19.2、高 2.4 厘米（图八，7）。标本二，06 采 QDY1:57，可复原。剖面呈“L”形；

棕黄胎，粗疏。复原直径17、高2.6米（图八，6）。

C型 较短的长条小片，于器底处合围成环形间隔具。采集样品1件。标本06采QDY1:58，可复原。褐胎，粗疏；上面粘连器底。直径11、高1.2厘米（图八，5）。



图八 大渔村1号窑包采集垫具、支柱

- 1、4. 垫环 (06采QDY1:53、06采QDY1:54) 2、3. 垫圈 (06采QDY1:51、06采QDY1:52) 5. C型垫片 (06采QDY1:58) 6、7. B型垫片 (06采QDY1:57、06采QDY1:56) 8. A型垫片 (06采QDY1:55) 9、10. A型支柱 (06采QDY1:45、06采QDY1:44) 11. B型支柱 (06采QDY1:46)

### (三) 文化面貌特征和时代判定

从调查采集的瓷片和窑具可见, 1号窑址的器类以罐类较多为主要特点, 其中又以盘口横桥形纽的四系罐为多。其次是碗类, 其中又以深腹侈口的碗(D型)最具特点; 碗盘类器物均为饼足, 其特点是大多数饼足的底边都有削棱, 饼足的中心部位都有较明显的内凹; 器物的内底多有五六枚支钉痕, 表明碗盘类器物均采用叠烧法烧制。发现的小杯从造型上看有明显的仿金银器痕迹, 十分具有特点。

釉色种类以青瓷为主, 另外还有一些施用了白色化妆土, 表面又施一层浅淡的青绿色釉, 因而外表看十分近似白釉瓷的器物。青釉器物主要有三种: 第一种, 釉色呈青绿发灰色, 釉色较深, 釉面较光洁, 不施化妆土, 釉面明显可见有垂流现象, 表明有二次施釉的现象, 在垂流部分和器物转折处等釉较厚部呈蓝绿色, 主要用于大件罐类器物; 第二种, 青釉呈黄绿色, 多数器物施有化妆土, 釉面有垂流现象, 亦为二次施釉, 部分器物有剥釉现象; 第三种, 非常浅淡的青釉泛灰白色, 施化妆土, 表面的釉层常有细碎的开片。这类器物呈色非常浅淡, 呈灰白或黄白色。实际上, 这类器物与前述白釉瓷工艺制法相同, 当窑炉内氧化气氛足够强或生烧时, 釉的呈色就成了前述的白釉瓷, 因此这类青瓷与白釉瓷有时难以明确区分。器物胎色以赭褐和褐灰色为大宗, 胎质均较粗, 存在生烧和胎色不匀的现象, 只有部分仿金银器的杯类等小件器物胎质较细密。此窑址中器物很少有装饰, 仅发现了个别用绿彩点装饰成环形图案的残片, 表明点彩装饰在本窑址不太流行。

1号窑址中, 发现大量多齿支钉和支柱, 亦有少量垫环和垫圈, 未见匣钵, 表明此窑址中全部采用裸烧法装烧。具体的方法是, 在支柱上放置一枚多齿支钉, 其上再放置叠烧的器物。此窑址中大量生产瓶、罐、壶类器物, 因此较多发现大件的垫环、垫片和垫圈等作为支垫具。从垫环标本二的粘连情况可见, 罐类器物的装烧方法为: 先将垫圈置于窑床上, 上置一环形垫圈, 垫圈上直接放置罐底。从盘口罐盘口内部的支烧痕可见罐类器物也采用叠烧法烧制。

关于1号窑址的生产时代, 以往的调查和本次调查都没有发现任何纪年材料, 只能通过器物的排比来断定。瓷窑址出土的器物从器类组合、器形和釉色上都与固驿瓦窑山遗址的出土物相似, 其中盘口四系罐和盘口六系罐是南方地区六朝到隋代较典型器物, 也是固驿瓦窑山遗址中常见的器物<sup>[11]</sup>。不过, 在1号窑址中并不见瓦窑山遗址中大量出土的高足盘, 说明两窑间还有一些差别, 似乎大渔村1号窑址的始烧时间略晚于瓦窑山遗址。与此窑产品风格相似的还有1982~1983年发掘的成都青羊宫窑隋代地层的V式钵、IV式盘、IV式杯等器物<sup>[12]</sup>。采集的六系罐残片, 其残存的并列横桥形双耳的造型与江西一座隋开皇三年(公元583年)墓出土的六系盘口瓶相同<sup>[13]</sup>。这些都说明1号窑址可能始烧于隋代。窑址出土的小杯类明显具有唐代器物的造型特点, 如河南偃师杏园唐墓M1435, 开元十七年(公元729年)袁氏墓中即出土了一件瓷杯, 与大渔村1

号窑址采集的 A 型杯在形制上十分相似<sup>[14]</sup>。A 型杯的造型同 1984 ~ 1989 年发掘什邡堂窑址（以下简称“什邡堂窑址发掘”）出土的 C 式无耳杯造型相同<sup>[15]</sup>，1 号窑址 C 式杯的造型与什邡堂窑址发掘出土的 I 式无耳杯相同<sup>[16]</sup>，这两式杯都出土于发掘的第 4 层中，第 4 层的地层中出土了“先天二年（公元 713 年）”、“乾符四年（公元 877 年）”的纪年器物，因此被定为唐代的地层。而大渔村采集的 C 型碗的造型与什邡堂窑址发掘出土的带有“先天二年二月八日适记泗”铭文的碗十分相似<sup>[17]</sup>。前面述及的福建永春县金峰山唐永徽二年（公元 651 年）墓中就出土的一套瓷灯，灯盏与 1 号窑址出土的碟相似。这些材料都表明 1 号窑址延烧到唐代，但我们引证的材料大多排定在中唐以前。特别值得注意的是，在什邡堂窑址晚唐、五代到北宋初地层中大量出土的小型瓷塑器物，在 1 号窑址并未发现，这似乎表明，1 号窑址的延烧时间可能仅及中唐时期。此次调查仅采集到一件蓝灰色乳浊釉瓷碗残片，应为南宋时期的器物，鉴于仅为孤例，推测不是本窑址的产品。由此可见，这个窑址的生产时代应为隋代到中唐以前。

## 二、2 号窑址调查收获

### （一）窑址概况

2 号窑址位于 1 号窑址的西北方，大渔村南约 100 米处，在大渔村通往花果山机耕道西侧的广阔稻田中一个不大的台地上，台地高出四周农田 1 ~ 2 米。窑址上未发现窑炉遗迹。从瓷片分布范围看，在台地以外的田间还有瓷片分布，窑址范围南北长约 120 米，东西宽约 150 米，总面积约 18000 平方米。此窑址中还完整地保存着一座由制瓷废弃物堆积而成的窑包，南北长 40 米，东西宽 35 米，最高处高出地面 4 ~ 5 米。窑包上种植了丛丛毛竹，较平整处已开辟为小块菜田，上面有几处自然断面，暴露出丰富的瓷片和窑业堆积。此处窑址目前的保存状况相当完好。

### （二）出土遗物

此窑址地表存留的瓷片比较丰富，但器形种类上却相对简单，有些窑业堆积地点全部是比较单纯的青瓷碗。经过现场拣选，我们收集回来的标本并不太多，以下按瓷器和窑具两类介绍。

#### 1. 瓷器

调查采集所得主要器形有碗、碟、盘、钵、罐、瓶等，计有 60 件，选介标本 37 件。

碗 这是 2 号窑址中最大宗的产品，但器形并不丰富，主要是一种折腹碗，其占到地面遗物的 80% 以上。根据器物大小和腹部的变化，分为四型。

A型 大折腹碗。圆唇，侈口，折腹，上腹内曲，下腹斜收稍鼓，饼足，足底有削棱，多数标本的足心内凹。采集样品36件，选介标本3件。标本一，06采QDY2:1，可复原。直足，而且足心部内凹；褐胎，较坚致；白釉泛青黄，釉面较匀净，施化妆土，施釉至下腹；碗心有5枚大个的支钉痕。口径15.3、足径8、高6.2厘米（图九，1）。标本二，06采QDY2:2，可复原。大饼足外撇，足底内凹明显；胎色不匀，灰、褐间杂，较粗疏；白釉泛青灰，釉面不匀，木光，施化妆土；碗心残存2枚支钉痕。口径17、足径8.6、高5.6厘米（图九，2）。标本三，06采QDY2:3，三件器物粘连，已变形。大饼足略外撇，足底内凹明显，晚间保存多齿支垫，最上部保存一件同形支柱的残片；从这件标本可见碗类的装烧方法是：筒形支柱上放置一件多齿支垫，碗是覆扣着烧制的，碗之间用多齿支垫间隔。褐色胎，略粗，较浅淡的青釉，薄而光亮，有粘砂，施化妆土，施釉及下腹；碗心粘连一支钉。上件口径16、下件足径8.5、通高6.5厘米（图九，3）。

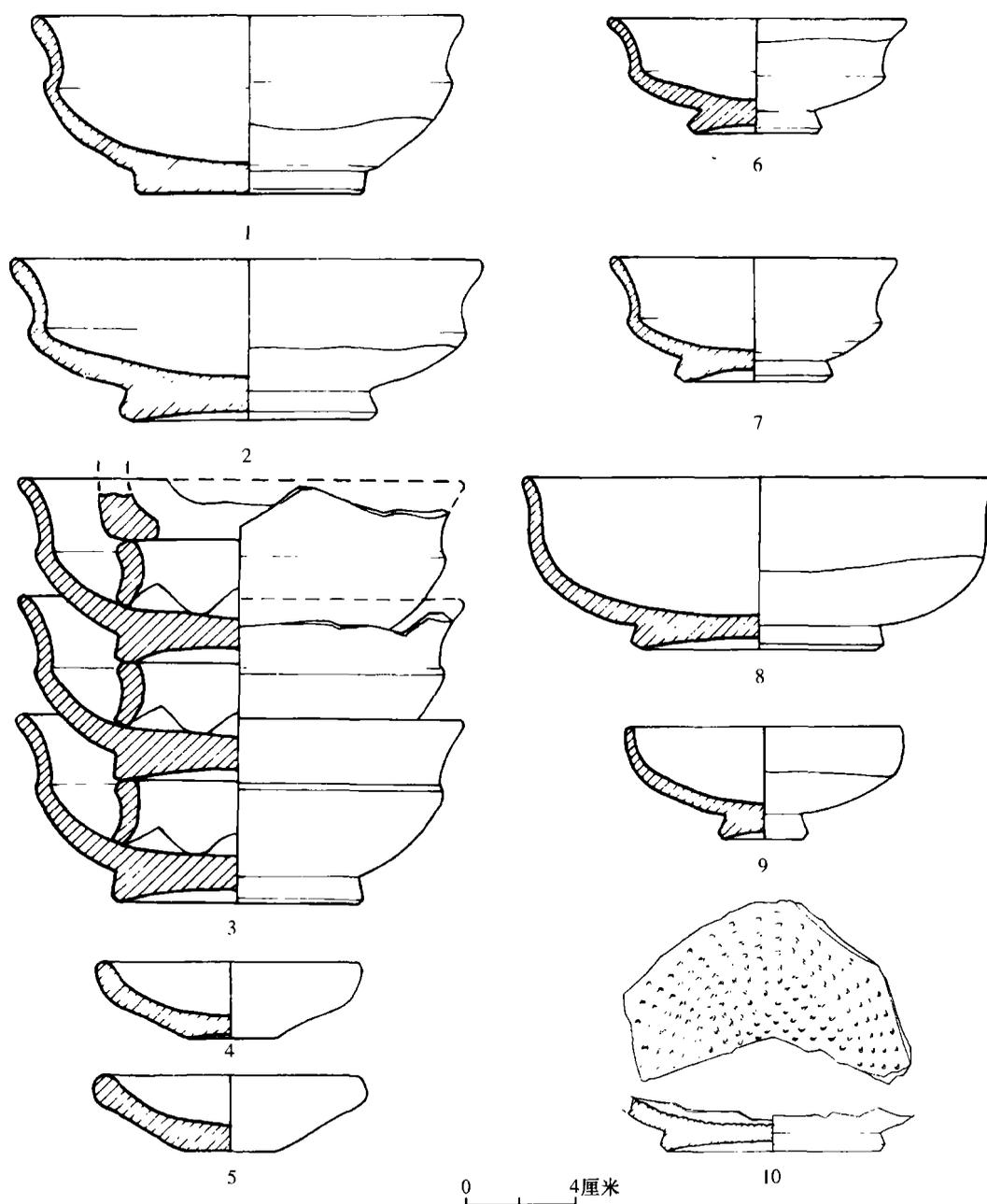
B型 小折腹碗。此型器物造型上与A型相似，只是件头较小；圆唇，侈口，折腹，饼足外撇，足底削棱，足心内凹。采集样品4件，选介标本2件。标本一，06采QDY2:4，可复原。足底微凹；褐红胎，坚致；白釉泛黄，生烧，无光泽，施化妆土，施釉至折腹上处以上。口径10.8、足径4.5、高4厘米（图九，6）。标本二，06采QDY2:5，可复原。胎色不匀，从褐黄到深灰色，坚致；青黄釉，生烧，半木光，施化妆土，施釉至折腹处。口径10.2、足径5.1、高4.3厘米（图九，7）。

C型 曲腹碗。造型与1号窑址C型碗相同，圆唇，口曲侈，圆曲腹，饼足，足墙外撇，足底削棱，足心内凹。采集样品4件。标本06采QDY2:6，可复原。褐红胎，略粗；青黄色釉，较光洁，施化妆土，施釉到腹中部；碗心残存2枚支钉痕。口径17、足径8.5、高6厘米（图九，8）。

D型 小曲腹碗。圆唇，直口，曲腹，上腹圆曲，下腹斜收，小饼足外撇，足底削棱，足心微凹。采集样品5件。标本06采QDY2:7，可复原。褐色胎，较坚致；白釉泛青，光洁，施化妆土，施釉仅及上腹；碗心残存2枚支钉痕。口径10、足径3、高3.9厘米（图八，9）。

碟 与1号窑址的碟造型相同。圆唇，敞口，浅腹斜收，小平底。采集样品2件，选介标本2件。标本一，06采QDY2:8，可复原。褐红胎，较粗疏；白灰色釉，生烧，施化妆土，仅施内壁。口径9.4、足径3.4、高2.7厘米（图九，4）。标本二，06采QDY2:9，可复原。褐红胎，较粗；白灰色釉，生烧，施化妆土，外壁不施釉。口径10、足径3、高2.8厘米（图九，5）。

研磨盘 采集足部残片1件，06采QDY2:10。下腹斜收，饼足外撇，足底削棱，足心内凹，内底密布齿刺；褐红胎，粗疏；灰青色釉，无光泽。底径7.5、残高1.9厘米（图八，10）。



图九 大渔村2号窑包采集瓷碗、盘、碟

1~3. A型碗 (06采 QDY2:1、06采 QDY2:2、06采 QDY2:3) 4、5. 碟 (06采 QDY2:8、06采 QDY2:9)  
 6、7. B型碗 (06采 QDY2:4、06采 QDY2:5) 8. C型碗 (06采 QDY2:6) 9. D型碗 (06采 QDY2:7)  
 10. 研磨盘 (06采 QDY2:10)

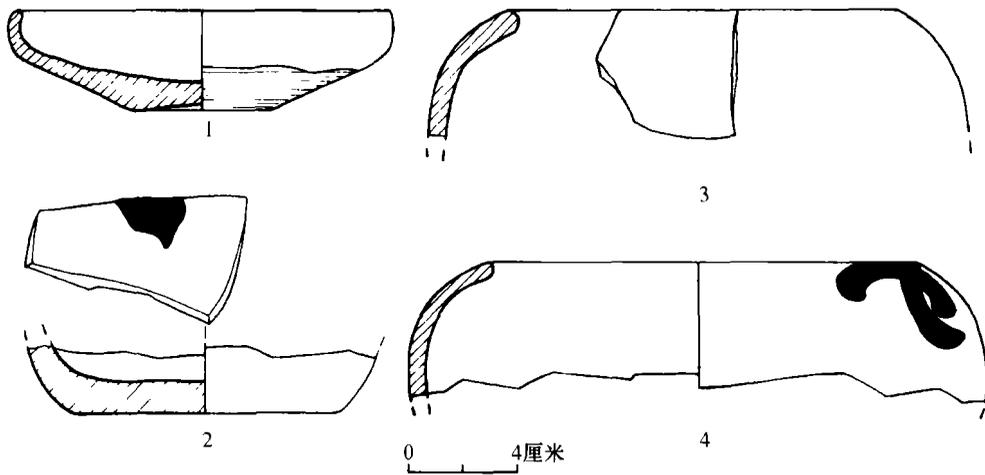
钵 依据口腹的变化分为三型。

A型 折腹平底钵。采集标本1件。06采 QDY2:11, 可复原。方唇, 直口, 折腹小平底。底心稍内凹。棕褐色胎, 质较粗, 坚硬; 白釉, 釉面光亮, 施白色化妆土, 施

釉至腹中部。口径 14、底径 5、高 3.6 厘米 (图一〇, 1)。

B 型 敛口钵。器形与 1 号窑址 C 型钵相似, 方唇, 口内敛近平, 鼓腹, 失底。采集样品 2 件, 选介标本 2 件。标本一, 06 采 QDY2: 13, 口部残片。褐赭色胎, 粗而坚硬; 釉色青绿泛灰白, 光洁。口径 15、残高 4.4 厘米 (图一〇, 3)。标本二, 06 采 QDY2: 14, 口部残片。褐赭色胎, 质较粗, 坚硬; 黄绿色釉, 较光亮, 施化妆土, 内部化妆土施至腹中部, 釉施至底部; 口部有绿彩三瓣草叶纹装饰。口径 15、残高 5 厘米 (图一〇, 4)。

C 型 平底曲腹钵。采集标本 1 件。06 采 QDY2: 12, 底部残片。下腹曲, 较大的平底; 棕红色胎, 质粗, 坚硬; 白灰色釉, 木光, 施化妆土, 施釉近足; 内外壁均残存绿彩斑点。底径 10、残高 2.2 厘米 (图一〇, 2)。



图一〇 大渔村 2 号窑包采集瓷钵

1. A 型 (06 采 QDY2: 11) 2. C 型 (06 采 QDY2: 12) 3、4. B 型 (06 采 QDY2: 13、06 采 QDY2: 14)

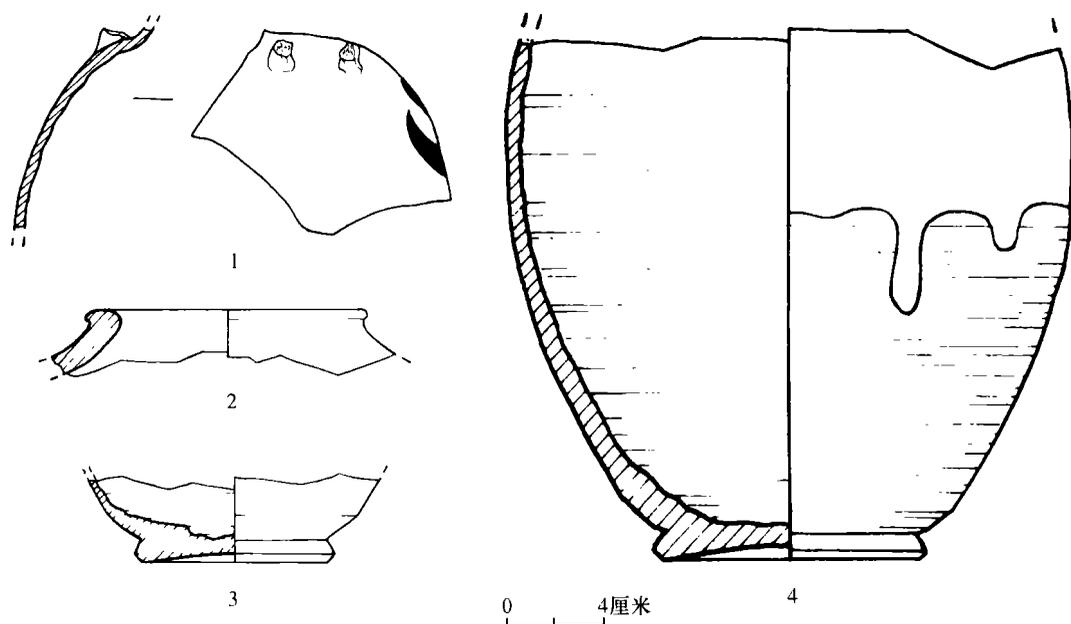
罐 依据耳系和口、腹的变化可分为三型。

A 型 环形耳四系罐。采集标本 1 件。06 采 QDY2: 15, 下腹部残件。长曲腹, 腹较瘦, 饼足外撇, 削棱, 已烧变形<sup>[18]</sup>; 褐赭色胎, 质较粗, 坚硬; 青绿色釉, 釉面光洁, 施釉至腹中部, 有流釉现象; 外部粘有大片炉渣。残高 21、足径 10.5 厘米 (图一一, 4)。

B 型 敛口罐。采集标本 1 件。06 采 QDY2: 16, 口部残片。尖唇平折, 敛口, 口以下残失; 褐赭色胎, 较粗, 坚硬; 青绿色釉, 唇面无釉。口径 11.5、残高 2.6 厘米 (图一一, 2)。

C 型 鼓腹罐。采集标本 1 件。06 采 QDY2: 17, 底足残片。腹较鼓, 下腹曲, 较大的饼足, 微外撇, 削棱, 足心内凹<sup>[19]</sup>; 褐赭色胎, 质较粗, 坚硬; 内部有轮制痕迹; 内外均无釉, 说明施釉不到底。残高 3.5、足径 7.6 厘米 (图一一, 3)。

瓶 采集标本 1 件。06 采 QDY2: 18, 肩部残片。圆溜肩, 肩上部残存一枚横桥形



图一一 大渔村2号窑包采集瓷瓶、罐

1. 瓶 (06 采 QDY2:18) 2. B 型罐 (06 采 QDY2:16) 3. C 型罐 (06 采 QDY2:17) 4. A 型罐 (06 采 QDY2:15)

耳的根部，耳已残<sup>[20]</sup>；褐色胎，较粗，坚硬；黄绿色釉，釉面较光洁，有剥釉现象；肩部还残存一点褐绿色的彩，纹饰不明。残长 11.2、残高 8.4 厘米（图一一，1）。

## 2. 窑具

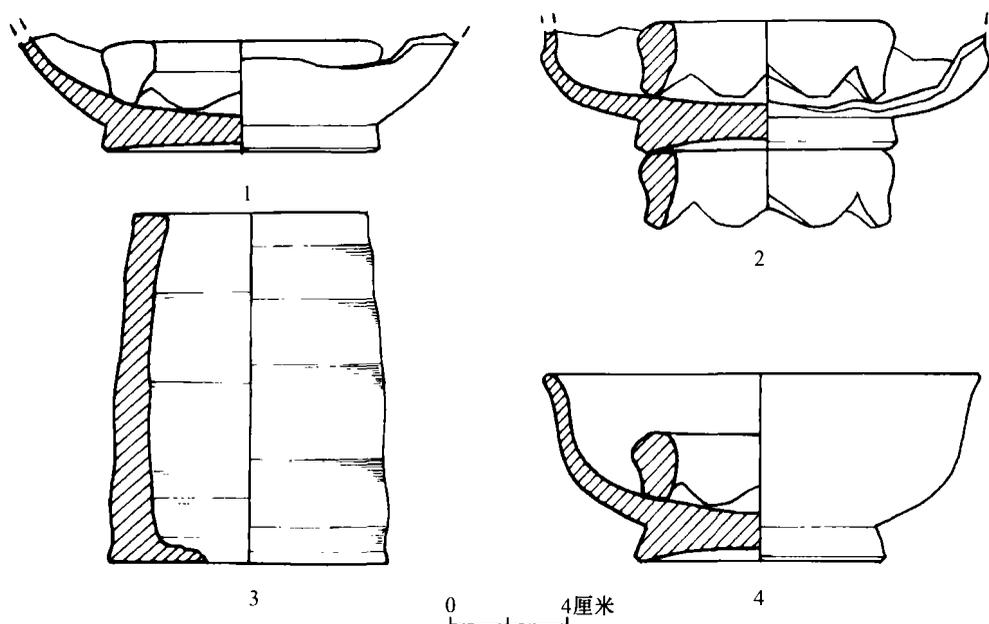
收集的数量较少，种类相对单一，主要有多齿支圈和支柱两大类。合计采集样品 10 件，选介标本 4 件，下面分类介绍。

多齿支圈 可分为二型。

A 型 圆饼形多齿支垫。一面平坦，另一面有五齿，穿较大。采集样品 3 件。标本 06 采 QDY2:19，完整。赭褐色胎，粗而坚硬；齿部尚粘连一件碗底。直径 9、穿径 5.6、高 2 厘米（图一二，1）。

B 型 圆环状多齿支垫。一面较平坦，另一面出六枚尖齿。采集样品 2 件，选介标本 2 件。标本一，06 采 QDY2:20，两件支垫与一件碗底粘连在一起。胎呈棕褐色，质粗，坚硬；平面部分与一碗足部相粘连，齿尖部与碗内底相接。直径 8.5、穿径 6、高 2.4 厘米（图一二，2）。标本二，06 采 QDY2:21，可复原。褐赭色胎，胎质较粗，坚硬；支圈制作较粗糙，不平整；齿下部粘连有一残破的瓷碗。直径 8.5、穿径 6、高 2.3 厘米（图一二，4）。

支柱 上细下粗的圆筒形，上部穿较大，下部穿较小。采集样品 5 件。标本 06 采 QDY2:22，可复原。胎呈棕褐色，粗糙。上部口径 8、穿径 5.6、下部口径 9.2、穿径 2.8、高 11.2 厘米（图一二，3）。



图一二 大渔村2号窑包采集窑具

1. A型多齿支圈 (06采 QDY2:19) 2、4. B型多齿支圈 (06采 QDY2:20、06采 QDY2:21)  
3. 支柱 (06采 QDY2:22)

### (三) 时代判定和文化面貌特征

2号窑址的器类相当单纯,绝大多数是A型碗,总体上碗的比例占到90%以上,只采集到少量的瓶、罐类残器。碗均为饼足稍外撇,足底削棱,使饼足中心的内凹变得不明显了。碗底足心均有五六枚支烧痕。

器物种类亦相当单纯,以青瓷器为主,均施用化妆土,几乎所有器物均施釉至上腹部(相当于1号窑址的第三类青瓷),釉色呈淡青泛灰白,釉面较光洁。另有少量白釉器,实际上是由于青釉烧成气氛的不同或生烧而造成的不同于青瓷的呈色。器物胎色以褐赭和深褐色为大宗,均较粗。部分碗、钵、瓶类带有绿色点彩和褐色彩绘装饰,装饰比1号窑址流行,但不如3号窑址丰富。

窑址上的窑具亦相当单纯,仅发现了多齿支钉和支柱,亦有少量的垫圈和垫环等,器物亦均为裸烧。大型罐类的装烧方法与1号窑址相同。

2号窑址中未发现1号窑址中较多见的,并有比较明显早期风格的青瓷盘口四系和六系罐,因此,2号窑址的始烧时代应晚于1号窑址,但延烧的时间与1号窑址大体相同,2号窑址出土的最多的A型碗,是唐代比较典型的器形,与永泰公主墓出土的三彩折腹碗的形制极为相似,永泰公主墓的年代为神龙二年(公元706年)<sup>[21]</sup>,另外,在成都金沙堰村一座推测是唐代早中期的墓葬中也出土了同类的碗<sup>[22]</sup>,可见此型碗的生产

年代应在唐代早中期，其他地方也可见一些类似的唐代折腹碗，如故宫博物院和中国历史博物馆分别藏有一件蓝釉弦纹碗<sup>[23]</sup>和蓝釉折腹碗<sup>[24]</sup>。应为唐代中晚期。这种碗在四川地区一直沿用到宋代，如在成都杜甫草堂遗址的发掘中，晚期地层（宋代）中也出土了同样形制的碗<sup>[25]</sup>。但是这处窑址与1号窑址一样，也没有发现小型瓷塑制品，说明烧制时代不会晚到五代—北宋时期。另外，在成都发现的晚唐、五代的纪年墓葬中，也不见本窑址出土的器物形制<sup>[26]</sup>，可见，2号窑址的生产时代应为唐代，大约从初唐到中唐时期。

### 三、3号窑址调查收获

#### （一）窑址概况

3号窑址位于1号窑址的正北方，大渔村南约150米的一个田间台地上。台地大约高出四周农田1~2米。窑址上未发现窑炉遗迹。古代瓷片主要分布在台地之上，周围的农田里只有零星分布。踏查测定的窑址范围大概南北长80米，东西宽120米，总面积约1万平方米。窑址的中心部位被一所过去的小学校的校舍占压，如今学校已经搬迁，教室已改成养猪场。学校周围现今仍有几处住户，其外围便是农田。台地上主要被现代建筑占压，我们在台地上发现两处比较丰富的瓷片堆积：一处在小学校院内西南角，另一处在学校南排建筑的房后，即台地的南端，两处丰富堆积处相距不远。从目前情况看，此台地上原来应该有类似2号窑址的窑包，估计位置就在小学校的校舍一带，惜已破坏殆尽，不过保存下来的文化层依然很厚，适合进行考古发掘。

#### （二）出土遗物

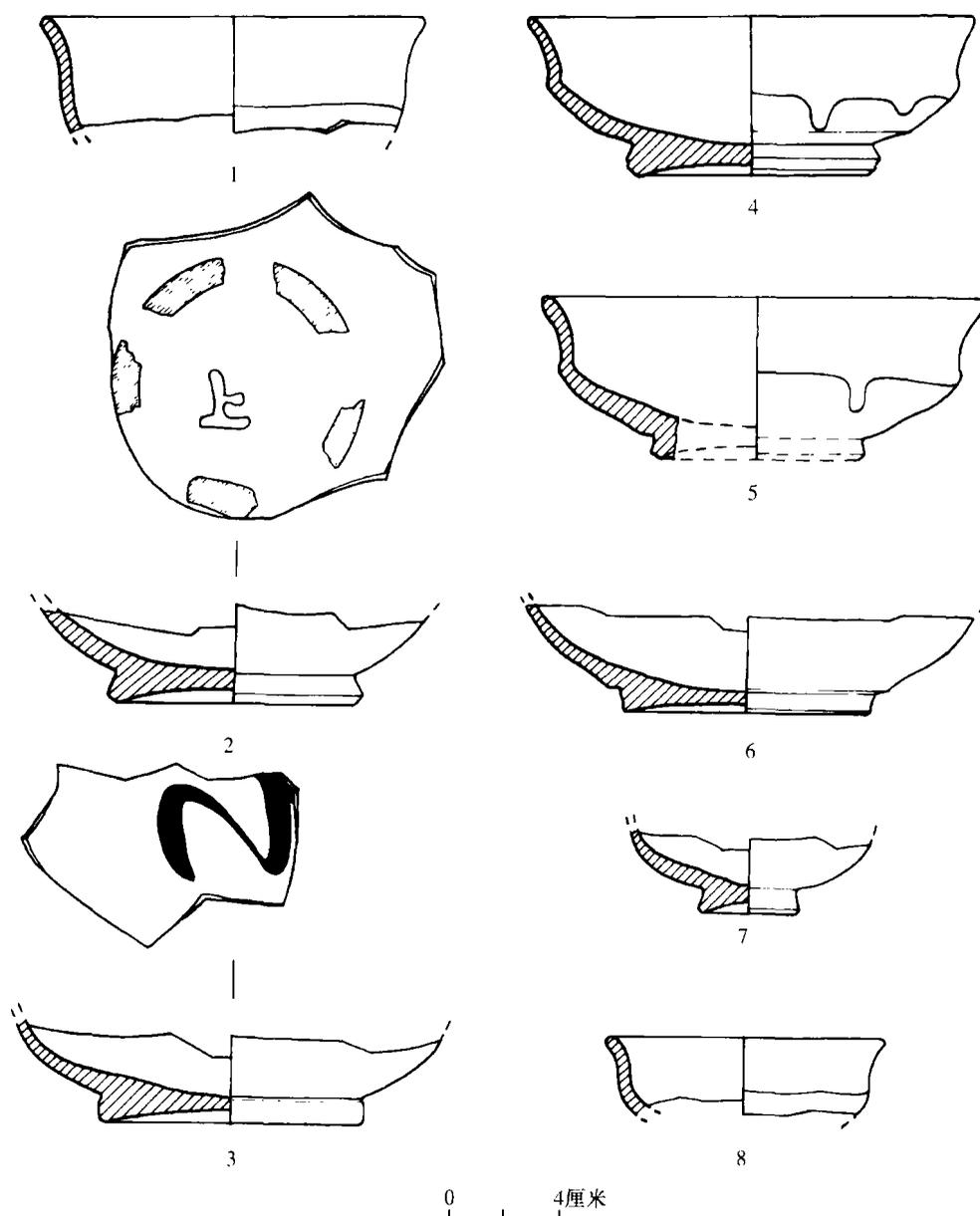
3号窑址的器类比2号窑址略丰富，但也相对比较单纯，因此采集的器物不多，分为瓷器和窑具两大类。

##### 1. 瓷器

3号窑包调查采集所得的器类相对较少，主要有碗、钵、罐三类，共计103件，选介标本24件，以下分类介绍。

碗 根据口沿和腹部的变化，可分为六型。

A型 侈口深腹碗。圆唇，侈口，深曲腹，失底，此型与1号窑址C型碗相同。采集样品3件，选介标本1件。标本06采QDY3:1，残。褐红胎，坚致；淡青釉略泛灰，亮而薄，施化妆土，施釉仅及上腹。口径14、残高4厘米（图一三，1）。



图一三 大渔村3号窑包采集瓷碗

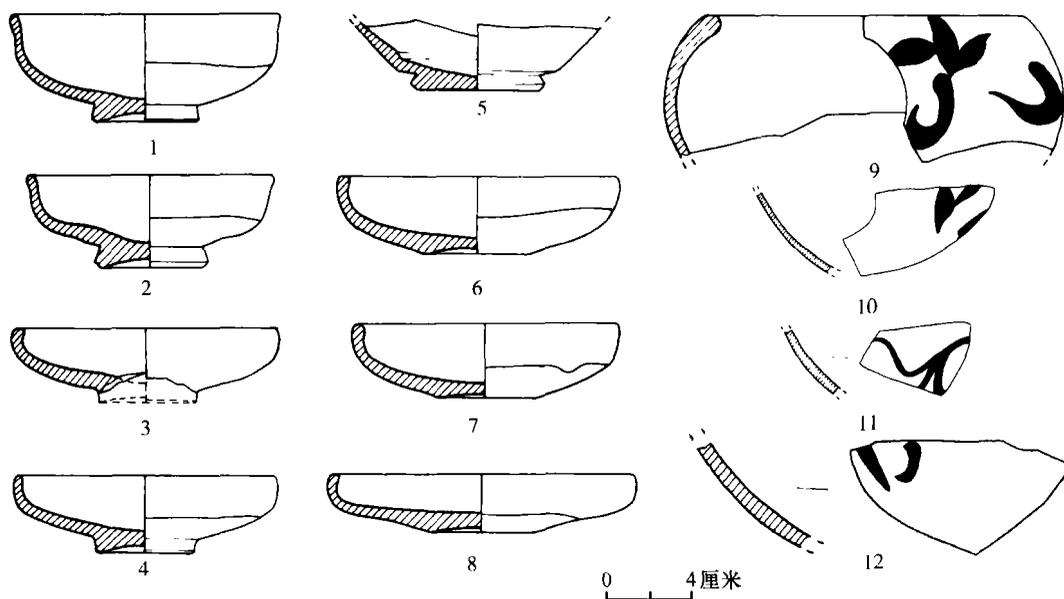
1. A型碗 (06采QDY3:1) 2~6. B型碗 (06采QDY3:2、06采QDY3:3、06采QDY3:4、06采QDY3:5、06采QDY3:6) 7、8. C型碗 (06采QDY3:7、06采QDY3:8)

B型 折腹大碗。圆唇，敞口，折腹，上腹内曲，下腹斜直稍鼓，大饼足外撇，足底削棱，足心内凹，此型与2号窑址A型碗完全相同。采集样品66件，选介标本5件。标本一，06采QDY3:2，底部残片。褐胎，较坚致；青釉泛灰，釉面不匀，施及折腹处；内底有四枚大支钉痕，碗心釉褐黑彩书写的“上”字。足径9、残高3.5厘米（图一三，2）。标本二，06采QDY3:3，底部残片。赭色胎，较粗；青釉泛黄，有稀疏的棕眼，施化妆土，施有至下腹；碗心余两枚支钉痕；碗心有褐彩装饰，纹样不明。足径

9.4、残高3.2厘米(图一三,3)。标本三,06采QDY3:4,底部残片。口沿及上腹均残,足墙斜削;赭红胎较粗疏;青黄釉,生烧呈木光,施及折腹处,垂流痕迹明显,施化妆土;碗心余两支钉痕。口径16、足径9、残高5.5厘米(图一三,4)。标本四,06采QDY3:5,可复原。褐黑胎,略粗;青釉泛黄,釉面不匀,多有粘砂,施化妆土,施釉至折腹处;碗心余一支钉痕。口径16、高5.6、足径7.8厘米(图一三,5)。标本五,06采QDY3:6,底部残片。褐红胎,较粗;青釉泛黄,有细碎开片,半木光,有缩釉,施化妆土;碗心有涩心露胎。足径9、残高3.4厘米(图一三,6)。

C型 侈口曲腹碗。圆唇,侈口,曲腹外鼓,小饼足略外撇,足底削棱,足心内凹。采集样品10件,选介标本2件。标本一,06采QDY3:7,下腹残件。褐红胎,较粗疏;青黄色釉,生烧,半木光,有明显的垂釉现象,施化妆土,施釉仅及上腹。足径3.6、残高2.8厘米(图一三,7)。标本二,06采QDY3:8,口部残片。褐红胎,较坚质;淡青釉泛黄,釉层较均匀,施半釉及化妆土。口径10、残高2.8厘米(图一三,8)。

D型 曲口曲腹碗。圆突唇,口近直,口下有一内曲,曲腹较鼓,饼足外撇,足底削棱,足心内凹。采集样品3件,标本2件。标本一,06采QDY3:9,可复原。赭色胎,较粗;青釉泛黄,釉色不均,施化妆土,半釉。口径13、足径5.2、高5.2厘米(图一四,1)。标本二,06采QDY3:10,可复原。赭红胎,较粗疏;淡青釉泛黄,釉色不均,半木光,釉面多有粘砂,施化妆土,施釉至上腹。口径12、足径5.5、高4.5厘米(图一四,2)。



图一四 大渔村3号窑包采集瓷碗、钵

1、2. D型碗(06采QDY3:9、06采QDY3:10) 3、4. E型碗(06采QDY3:11、06采QDY3:12) 5. F型碗(06采QDY3:13) 6、7. A型钵(06采QDY3:14、06采QDY3:15) 8. B型钵(06采QDY3:16) 9~12. C型钵(06采QDY3:17、06采QDY3:18、06采QDY3:19、06采QDY3:20)

E型 曲口浅腹碗。圆唇,直口或稍敛,浅腹斜收,小饼足。采集样品3件,选介标本2件。标本一,06采QDY3:11,残,失足。赭红胎,较粗疏;淡青釉泛黄,釉面不匀,较光亮,釉近施及口下。口径13、残高3.3厘米(图一四,3)。标本二,06采QDY3:12,可复原。褐红胎;釉面生烧呈粉状,不辨釉色,施及上腹,施化妆土。口径12.6、足径4.7、高3.7厘米(图一四,4)。

F型 斜直壁碗。口残,腹较深,下腹斜直,饼足外撇,有削棱。采集1件。标本06采QDY3:13,残。赭色胎,较粗;青灰色乳浊釉,釉面光滑,密布开片,施釉不均,垂流明显。足径6.5、残高3.3厘米(图一四,5)。

钵 依据腹部、口部的变化分为三型。

A型 曲腹平底钵。圆唇,直口,鼓腹,小平底。采集样品7件,选介标本2件。标本一,06采QDY3:14,可复原。胎呈棕褐色,质粗,坚硬;青釉呈黄绿色,釉面较光亮,施釉至腹中部。口径13.6、底径5、高3.7厘米(图一四,6)。标本二,06采QDY3:15,可复原。褐赭色胎,较粗,坚硬;黄绿色釉,光亮,内侧及口沿外部施白色化妆土,内底无釉,外部施釉至腹中部。口径13、底径5、高3.6厘米(图一四,7)。

B型 浅腹钵。圆唇,直口,口部圆鼓,下腹斜收近平,腹很浅,小平底。采集样品2件,选介标本1件。标本06采QDY3:16,可复原。褐赭色胎,较粗,坚硬;青黄色釉,光洁,内部及口沿外侧施白色化妆土,施釉至腹中下部。口径15、底径5.2、高2.8厘米(图一四,8)。

C型 敛口钵。方唇,敛口近平,鼓腹,腹较深,失下腹部,此型与2号窑址B型钵相同。采集样品4件,选介标本4件。标本一,06采QDY3:17,口部残片。赭褐色胎,较粗,坚硬;青釉呈青绿色,木光,内部施釉至口沿下部;外壁饰以褐色彩绘装饰,纹样不明。口径15、残高7厘米(图一四,9)。标本二,06采QDY3:18,腹部残片。褐赭色胎,较粗,坚硬;青釉呈浅黄色泛黄白,木光;施釉至腹中部;外壁饰绿彩斑。残高3.6厘米(图一四,10)。标本三,06采QDY3:19,腹部残片。胎呈褐赭色,质较粗,坚硬;白釉呈米黄色,木光;外壁饰以褐色彩绘装饰,卷草纹。残高3厘米(图一四,11)。标本四,06采QDY3:20,腹部残片。赭色胎,较粗,坚硬;浅黄白色釉,光亮,外壁有剥釉;饰绿彩斑。残高5.8厘米(图一四,12)。

罐 依据颈部和系的变化分为四型。

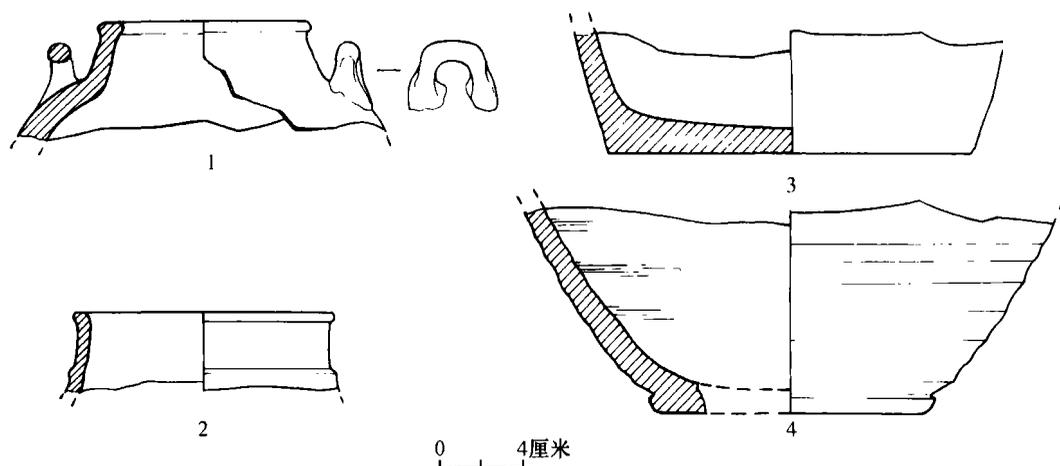
A型 双系罐。尖唇,平折沿,矮领内敛,溜肩,肩上部饰横桥形系,肩以下残失,此型应与1号窑址的矮领双系罐相似。采集1件。06采QDY3:21,口部残片。褐赭色胎,粗而坚硬;青釉呈浅黄绿色,木光。口径10、残高5.2厘米(图一五,1)。

B型 直领罐。尖突唇,直领稍内敛,领中高,以下残失,这类罐应该是与什邡堂窑址第4层中出土的有中高领、鼓腹的四系罐相同(E型IV式)<sup>[27]</sup>,也与2号窑址A型罐相同。采集1件。06采QDY3:22,口部残片。领下部一圈凸棱;赭色胎,较粗,坚硬;黄绿色青釉,较光亮。口径12.1、残高3.9厘米(图一五,2)。

C型 鼓腹,腹较长,饼足,足壁稍为撇,足底削棱。采集1件。06采QDY3:23,

底足残片。赭色胎，粗而坚硬。足径 12.8、残高 9.2 厘米（图一五，4）。

D 型 下腹斜直，平底，此型罐应与固驿瓦窑山窑址出土的 D 型罐相似<sup>[28]</sup>。采集 1 件。06 采 QDY3:24，底部残件。赭色胎，质粗，坚硬；底部残存 3 枚支烧痕。底径 16.8，残高 5.6 厘米（图一五，3）。



图一五 大渔村 3 号窑包采集罐

1. A 型罐 (06 采 QDY3:21) 2. B 型罐 (06 采 QDY3:22) 3. D 型罐 (06 采 QDY3:24)

4. C 型罐 (06 采 QDY3:23)

## 2. 窑具

采集的标本分为支钉、支柱和垫具三大类。共采集样品 32 件，选取标本 9 件。

多齿支钉 圆环形，可分为三型。

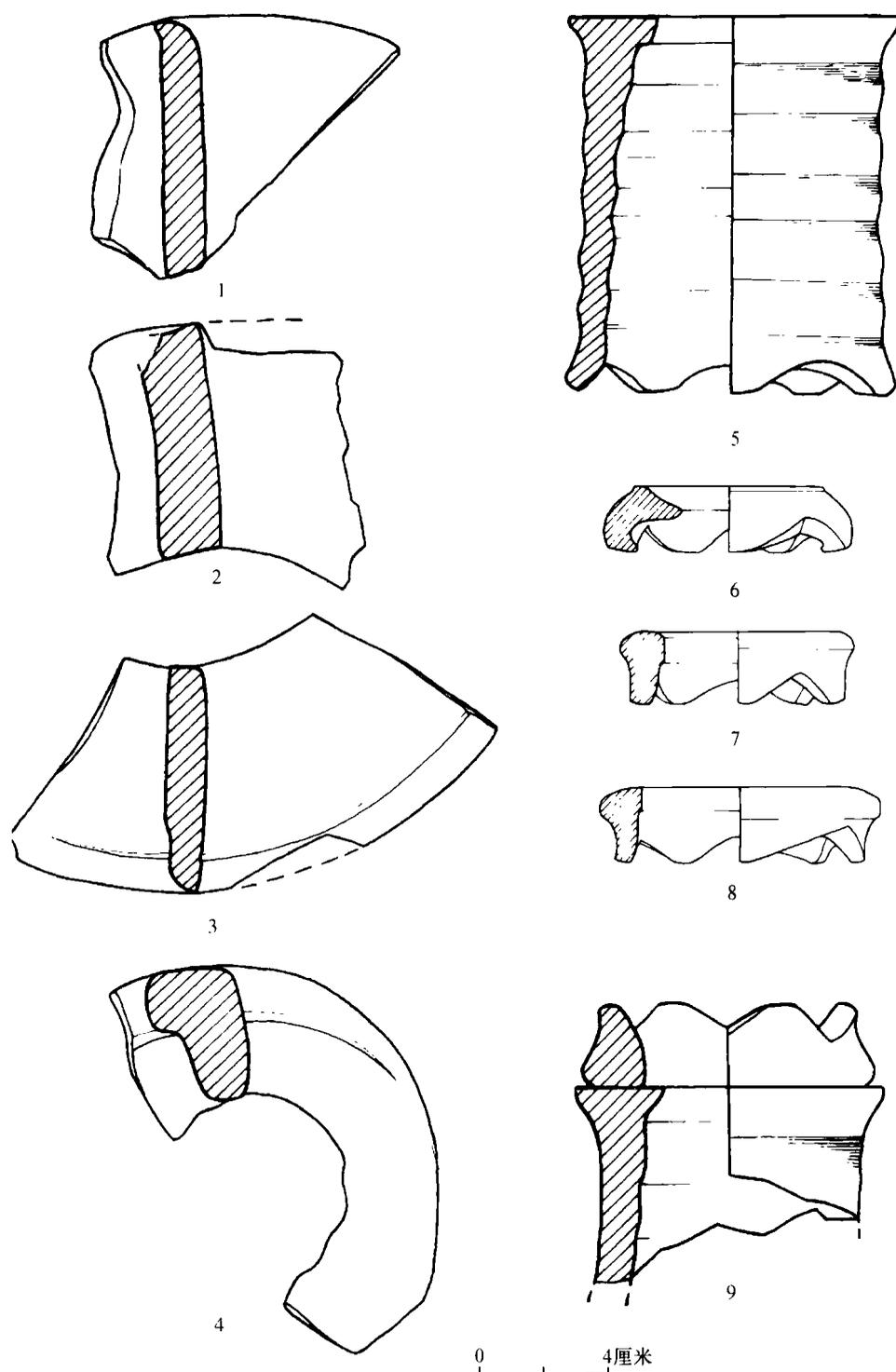
A 型 环形五齿支垫。顶面平坦，中空，下面有五枚尖齿，齿尖部稍外撇。采集样品 14 件，选介 2 件标本。标本一，06 采 QDY3:25，完整。赭色胎，粗，坚硬。口径 7.2、穿径 4.3、高 2.2 厘米（图一六，9）。标本二，06 采 QDY3:26，完整。赭色胎，粗，坚硬。口径 8.6、穿径 6、高 2.2 厘米（图一六，7）。

B 型 环形六齿支垫。圆环形，顶面较平坦，下面有六枚尖齿，齿较短。采集样品 4 件。标本 06 采 QDY3:27，完整，与支柱粘连。褐色胎，粗，坚硬。口径 8.5、穿径 5.4、高 2.5、通高 8.8 厘米（图一六，8）。

C 型 鼓腹多齿支垫。圆环形，顶环面下斜，鼓腹，下面有五枚尖齿内敛。采集样品 1 件。标本 06 采 QDY3:28，完整。穿较小。赭色胎，粗糙而坚硬。口径 5.8、高 2 厘米（图一六，6）。

支柱 圆筒形，平顶有孔，腰微束，足部为五齿，持不外撇。采集样品 8 件。标本 06 采 QDY3:29，完整。赭色胎，质粗，坚硬；内外均有瓦纹。顶径 10.2、高 11 厘米（图一六，5）。

垫具 分为垫圈、垫片、垫环三大类。



图一六 大渔村3号窑包采集窑具

1. 垫饼 (06采 QDY3:33)    2、3. 垫片 (06采 QDY3:31、06采 QDY3:32)    4. 垫圈 (06采 QDY3:30)  
 5. 支柱 (06采 QDY3:29)    6. C型多齿支钉 (06采 QDY3:28)    7、9. A型多齿支钉 (06采 QDY3:26、06采 QDY3:25)  
 8. B型多齿支钉 (06采 QDY3:27)

垫圈 圆环形，断面呈“L”形。采集样品2件。标本06采QDY3:30，可复原。赭色胎，质粗，坚硬。直径13、厚2厘米（图一六，4）。

垫片 片装圆环形。采集样品2件，选介标本2件。标本一，06采QDY3:31，残。中有穿。褐灰间杂的瓷胎，较粗。厚2、宽6.8厘米（图一六，2）。标本二，06采QDY3:32，片状圆环形。棕褐色瓷胎，质粗，坚硬。厚1.3、宽7.4厘米（图一六，3）。

垫饼 圆片形。采集样品1件。标本06采QDY3:33，残甚。深褐色瓷胎，质粗，坚硬；表面施棕褐色护胎釉。厚1.3、宽7.6厘米（图一六，1）。

### （三）时代判定和文化面貌特征

从调查采集的瓷片和窑具可见，3号窑址的器类以碗类为多，主要分为折腹碗和曲腹碗两类，以折腹碗最具特点。碗类均为饼足，多数有削棱，足底中心部位有较明显的内凹；器物的内底有支钉痕，表明碗类器物均采用叠烧法烧制。其次是钵类，主要有直口浅腹和敛口深腹两类。罐类器仅采集到少量不可复原的器物残片。总体器物面貌和形制类型与2号窑的同类器极为相似。

釉色以青釉为主，计有青黄色和浅淡的灰青色两大类，多数釉层薄而光亮，但多数挂釉不匀，器物多施有化妆土。施釉均不及底；亦有少量白釉和乳浊釉器，均属碗、钵之类的小型器。器物胎色以赭、褐色为大宗，均较粗，存在生烧和胎色不匀的现象。此窑址中器物装饰见有绿彩和褐彩的彩绘图案和字款残片，点彩装饰较1号和2号窑址丰富，但仍不属本窑址主流。

窑址遗迹中发现大量多齿支钉、筒形支柱、垫饼、垫环和垫片等窑具，主要分为间隔具和支垫具两大类，未见匣钵，表明此窑址中全部采用裸烧的装烧方法。

3号窑址出土的器物与2号窑址的从器形到胎釉都具有相当的共性，因此其烧制时代应与2号窑址相同，为唐代早、中期。

## 四、小 结

通过对大渔村窑区比较全面的调查和对调查资料的研究，使我们了解了大渔村窑区的基本面貌和烧制时代，以及相关的一些问题。

（1）大渔村窑区目前已发现的三处窑址的烧制时代在邛崃窑范围内是相对较早的<sup>[29]</sup>，其中1号窑址的烧制时期大约始于隋代稍晚的时期，似比固驿瓦窑山遗址的时代略晚一些，与什邡堂窑址最早的遗存大体同时。2、3号窑址大约始烧于唐代前期，三处窑址都延烧至中唐时期，从调查所见，可能不到晚唐时期。其停烧时间大体比瓦窑山窑址略晚一些或同时。这里我们特别要提出一个问题，在对大渔村采集标本进行断代研究时，我们发现对于邛窑始烧时间的研究方面尚有明显的欠缺，以往学者们都认为邛

窑始烧于南朝时期,但我们遍查考古资料,可以证明这一点的资料竟告阙如。不论是什邡堂窑址还是瓦窑山窑址,关于早期地层出土物的断代研究都显得比较薄弱,鉴于四川地区特定的地理环境和隋唐时期与长江中下游地区和中原地区的联系特点,可以证明邛窑始于南朝的论点还有待严肃深入的研究来证实。实际上,大渔村1号窑址始于隋代的结论,也主要是依据对青瓷盘口四系罐的对比,但作为大宗产品的碗类,似缺少典型的隋代器物。因此,真正解决大渔村窑区始烧时代的问题,还期待一次正式的考古发掘工作。

(2) 大渔村窑区的产品釉色比较浅淡,许多器物加施了白色化妆土,而且出现了白釉瓷器<sup>[30]</sup>,胎质特别坚硬等特点。这些都与最典型的邛窑遗址——什邡堂窑址的特征相同,是“邛窑”概念下的生产传统的主要特点。表明这几处窑址确属相同的生产体系。在对比研究中可以感到,邛窑在隋唐时期的一个重要的特征变化是,隋代其与长江中下游地区的联系比较密切,而到了唐代,其所受到的中原地区文化因素的影响则十分明显。

(3) 从产品种类看,大渔村窑区生产的主要是日用的碗盘类器物,另有少量的钵、罐、瓶类器物,而且,带装饰的器物数量相对较少。与同时期的什邡堂窑址相比显得十分逊色,即便是与瓦窑山相比,也有所不及。众所周知,邛窑遗址以产品种类丰富多彩而著称,通过以往对邛窑遗址的考古工作可见,邛窑的产品面貌极其丰富,包括了日用饮食器具,包装器具,用于琴棋书画的文房用具,作为“闲事”的茶具、香具和花器,宗教用具和进行礼制性活动的礼器和明器,等等。大渔村窑区与什邡堂窑址产品的这种强烈反差,为我们提供了一些重要的信息:第一,邛窑产品的真正丰富可能出现在晚唐、五代到北宋初的时期,而这正是前、后蜀割据统治形成基础的构建时期和其实施统治的表征;第二,在邛窑范围内,什邡堂是当之无愧的中心窑场。这种不同窑场间的生产分工和什邡堂窑址在五代时期的地位问题,是今后研究中应该特别关注的。

(4) 从已开展了考古工作的三处窑址看,隋到唐代中期的早期邛窑生产区域是由分散的小规模窑场构成的,而到了晚唐到宋初邛窑的繁荣时期,出现了窑场数量萎缩,生产作坊向什邡堂窑场集中的现象。这为我们研究手工业生产体制变化对生产的影响提供了重要的素材。

本次考古调查工作得到邛崃市文物保护管理所的大力支持,谨此致谢!

调 查: 秦大树 黄晓枫 李子军 袁 泉  
辛光灿 王 波 赵 军  
绘 图: 李福秀  
摄 影: 谢 林  
执 笔: 秦大树 黄晓枫 袁 泉 辛光灿

## 注 释

- [1] 陈显双:《邛崃县古瓷窑遗址调查记》,载《四川古陶瓷研究》(二),四川省社会科学院出版社,1984年,21~42页。
- [2] 佚名:《邛窑概况》,载《邛窑古陶瓷研究论文资料选编》,内部资料,2001年,3~8页。
- [3] 所谓“削棱一周”指饼足底部的外缘尖折部位被斜削一周,形成足底部足壁、削棱和足底的三折面,这种现象在南北方各地瓷窑南北朝到唐代的器物上普遍出现,具有时代特点,也很可能与某种特别的工艺技术相关联。
- [4] 邛窑瓷器使用化妆土是比较重要的一个特点,化妆土在南方地区早已使用,西晋时期在浙江婺州窑就已开始使用化妆土,东晋时浙江上虞、德清等窑也开始使用。但浙江地区化妆土的制作方法,是将质量较好的瓷土经过提炼淘洗加工后,用水调和成泥浆,然后施于器物胎体表面。目的是为了改善较粗的器物胎体表面。施用化妆土使器物表面变得光洁,同时,也改善了釉的呈色效果。邛窑使用的化妆土与浙江地区不同,表现在原料的选择上不只是使用较精细的胎料,目的只是使器物表面变得较平滑;而是专门选用高铝、含铁极少的原料,因此化妆土的呈色较白,使器物表面变得平滑的同时,还可以明显改善胎色,使其变得浅淡近白。这一点邛窑与北方地区使用化妆土的情况比较接近。参见秦大树:《早期白瓷的发展轨迹》,载上海博物馆编:《中国古代白瓷国际学术研讨会论文集》,上海书画出版社,2005年,81~94页。根据以往对邛窑的发掘与研究,大体可知,邛窑早期的化妆土主要呈白灰色,较薄,显得较干涩,这种化妆土至少沿用到唐代晚期,入宋以后邛窑的化妆土有所变化,许多呈白黄色,而且较凝厚,化妆土的厚度足以采用剔花的装饰工艺。大渔村发现的器物上使用的化妆土都是灰白色,薄而干涩的类型,在文中就不再作特别介绍了,只是指出是否使用了化妆土。
- [5] 这种小碟应用作灯盏,是邛窑早期的产品,其使用方法是将这种灯盏放置在高足盘(也有学者称为豆)中使用。如福建永春县金峰山唐永徽二年(公元651年)墓中就出土过这样一套瓷灯。见福建博物院编:《福建博物院文物珍品》,福建教育出版社,2002年,图版42。当邛窑发明了著名的省油灯以后,这种灯盏就被淘汰了。
- [6] 尽管在大渔村窑址没有采集到可复原的器物,但这种器形在唐代,尤其是中晚唐时期十分流行,南北方都有发现。什邡堂窑址就有同样的器物,见尚崇伟:《邛窑古陶瓷博物馆藏品选粹》,载耿宝昌主编:《邛窑古陶瓷研究》,中国科学技术大学出版社,2002年,299页下图。另外,河南巩义市黄冶窑也生产同形的三彩器物,在南北方的许多座唐墓中出土,见郑州市文物考古研究所编:《河南唐三彩与唐青花》,科学出版社,2006年,图版29~38。
- [7] 这样形制的杯带有单柄的实例很多,如1984~1989年发掘什邡堂窑址时就出土过,见陈显双、尚崇伟:《邛窑古陶瓷简论——考古发掘简报》,载:耿宝昌主编:《邛窑古陶瓷研究》,中国科学技术大学出版社,2002年,123~260页,照片306~309。还有巩义市二电场13号唐墓出土的三彩杯,也与此型杯造型相同,见《河南唐三彩与唐青花》,前揭注,图版206。
- [8] 这种唇部无釉的现象是对口套烧或叠烧的痕迹,此处最有可能是口底相接的叠烧痕迹。
- [9] [10] 《邛窑古陶瓷简论——考古发掘简报》,前揭注,图620。
- [11] 陈显双、尚崇伟:《邛窑古陶瓷简论——考古发掘简报》,载:耿宝昌主编:《邛窑古陶瓷研究》,中国科学技术大学出版社,2002年,123~260页,图619、620。
- [12] 四川省文管会、成都市文管处:《成都青羊宫窑址发掘简报》,《四川古陶瓷研究》(二),四川省社会科学院出版社,1984年,113~154页,图四,6;图七,5;图一二,2。
- [13] 张文江:《洪州窑作品集》,湖北美术出版社,2005年,88页。
- [14] 中国社会科学院考古研究所:《偃师杏园唐墓》,科学出版社,2001年,61页,图5。袁氏墓的瓷杯比1号窑址出土的A型杯略显矮胖,可能时代稍微早一些。

- [15] 《邛窑古陶瓷简论——考古发掘简报》，前揭注，图 264，照片 292。
- [16] 《邛窑古陶瓷简论——考古发掘简报》，前揭注，图 262，照片 288。
- [17] 《邛窑古陶瓷简论——考古发掘简报》，前揭注，图 023，照片 026。铭文中“适”疑为“造”。
- [18] 此器失口部，通过比对，与什邡堂窑址发掘出土的 E 型Ⅷ式罐相似。见《邛窑古陶瓷简论——考古发掘简报》，前揭注，图 129、130，照片 147~150。这类罐均出土于第 4 层中，属于唐代的器物。
- [19] 瓷器的形制与什邡堂窑址发掘出土的 E 型 D 式罐相似。见《邛窑古陶瓷简论——考古发掘简报》，前揭注，图 121，照片 138。
- [20] 瓷器应与与固驿瓦窑山窑址发现的盘口四系瓶相同的器物，见《邛窑古陶瓷简论——考古发掘简报》，前揭注，图 619。
- [21] 陕西省文物管理委员会：《唐永泰公主墓发掘简报》，《文物》1964 年 1 期，7~33 页。另见弓场纪知：《三彩》，《中国的陶磁》③，平凡社，1995 年，图版 53。
- [22] 成都文物考古研究所：《成都市西郊金沙堰村唐宋墓葬发掘简报》，载《成都考古发现（2001）》，科学出版社，2003 年，194~199 页，图二，4。
- [23] 李辉柄：《故宫博物院藏文物珍品全集 31·晋唐瓷器》，商务印书馆（香港）有限公司，1996 年，200 页，图 185。
- [24] 《河南唐三彩与唐青花》，前揭注，图版 182。
- [25] 成都文物考古研究所等：《成都杜甫草堂唐——宋遗址发掘报告》，《成都考古发现（2002）》，科学出版社，2004 年，209~265 页，图二七，2。从线图看，这种碗变得饼足外撇不多，削棱也很不明显。
- [26] 如在成都金沙村发掘的“大中四年”（公元 851 年）鲜腾墓和时代相近的另一座墓葬，以及成都双流籍田竹林村清理的两座五代后蜀广政年间（公元 938~965 年）的墓葬中都不见与本窑址出土器物相同的材料。见成都文物考古研究所：《成都市金沙村唐墓发掘简报》，《成都双流籍田竹林村五代后蜀双室合葬墓》，并载于《成都考古发现（2004）》，科学出版社，2006 年，312~363 页。
- [27] 见《邛窑古陶瓷简论——考古发掘简报》，前揭注，图 129、130，照片 147~150。
- [28] 见《邛窑古陶瓷简论——考古发掘简报》，前揭注，图 658。
- [29] 这里所指的邛窑窑范围是相对狭义的，主要指古代邛州（邛崃市）范围内的窑址，包括南河什邡堂、固驿瓦窑山、西河尖山子、临邛大渔村及柴山冲、黄鹤、官庄等窑址。见《邛窑古陶瓷简论——考古发掘简报》，前揭注。与有些学者将成都平原为中心的四川西部和南部地区的众多窑场都归为邛窑系统的划分不同，见陈丽琼：《邛窑古陶瓷发展概述》，载耿宝昌主编：《邛窑古陶瓷研究》，中国科学技术大学出版社，2002 年，97~116 页。
- [30] 关于邛窑白瓷的问题我们认同陈德富先生的论点，参见陈德富：《试论邛窑白瓷及其相关问题》，载《邛窑古陶瓷研究》，前揭注，65~71 页。

图版六



1. 1号窑址



2. C型支柱 (98QDY1 : 29)



3. C型支柱 (98QDY1 : 30)



4. C型支柱 (98QDY1 : 33)

邳州市大渔村窑址及出土遗物